قال ... قال الدماميني في شرح العمدة والوداع يدع بفتح العين
تركك وهو من الافعال التي لم يسمع لها ماض ولا مصدر قال القاضي
عياض في شرح مسلم حركة الكراهة ان يكون ليدع ويذر ... ياض
ومصدر لكن في مسلم ليتنهين قوم عن ودعهم الجمعات بقية الحديث
اولي ختمن الله على قلوبهم وقال الشاعر

• وكان ما قد مروا الفضيم اكثر نفعا من الذي ودعوا •

وقال اخر البيت شعر في خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعه
وغالها بالعين المعجمة اي اخذ وتبعه النووي وغيره على ذكر النووي
في الصحيحين من حديث عائشة وفيها ان سعد الناس عند الله منزلة
يوم القيمة من ودعه او ترك الناس لاتقاء فحشه وفي مسند ابي
عوانة عن عمر رضي الله عنه ان ادعكم فلا استخلف عليكم فقد ودعكم
من حضر مني وترك في قوله تعالى ما ودعك ربك وما قلى بالتخفيف

قال ... قال صدر الدين الحنفي ... ان صدور ربيبة الجلالة ان عمل
ضد الجواب بعد ان لم يكن فاعل الايذاء ما كون ما بعده غير المقدر بل يكفي شاهدا
ذلك وقوعها موقع الرد انتهى كتبه عبد الرؤف ابن الحاجب وما وقع اقا
ما الكبرائه ... ساقط ...

PUSAT BAHASA LEMBAGA PENGEMBANGAN SUMBER DAYA KEBAHASAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

وآله الغر الكرام البررة
وصحبه المنتخبين الخيرة

ثم الثناء بعوت الملك الوفا
والحمد رب العالمين
كما يجب ربنا ويرضى
وصلى الله على سيدنا
محمد وآله
وصحبه
وسلم

PUSLITBANG LEKTUR DAN KHAZANAH KEAGAMAAN
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

ردّ وظنّ أي غلب وأبى والاصل ردد وضنن ولبث
وأشار بقبول وشذ في كل ونحوه فك ونقل مقبل
الى انه قد جاء الفك في الفاظ قيسها وجوب الادغام
فجعل شاذا يحفظ ولا يقاس عليه نحو لن الستار
اذا تغيرت ريحه واجيبه ولحبت عينه اذا التهبت
وحيي أفعل واذغم دون حذر ونحو ألن نحو نقل وأشار
اشار في هذه البيت الى ما يجوز فيه الادغام والفك
وفهم منه ان ما ذكره قبل ذلك لا يجب ادغامه
والمراد بحيي ما كان المثلان فيه ساكنين لازمين فحركهما
نحو حيي وعيي فيجوز الادغام نحو حيّ وعيّ فلو كانت
حركة احد المثلين عارضة بسبب العامل لم يجز الادغام
اتفاقا نحو لن نحيي واشار بقوله كذا نحو
تتحلى واستثنى الآن الفعل المبتدأ به نحو مثل يتجلى
- يجوز فيه الفك والادغام فمن فك وهو القياس
نظر الى ان المثلين متصدران ومن ادغم اراد
التخفيف فيقول اجلّى فيدغم احد المثلين في
الاخر فتسكن احد الساكنين فيؤتى بهمزة الوصل توصلا
الى النطق بالساكن وكذلك قياس تأتي استرجود
فيه الفك لسكون ما قبل المثلين وستر وجوز بعضهم الادغام فيه
بعد نقل حركة اول المثلين الى الساكن قبله وستر بعضهم
وستر شاذا
وصاحبا ابن أندى قد يقصر فيه على تأتي العذر
يقال في تتعلم وتتنزل وتتبين ونحوها تعلم وتنزل
وتبين بحذف احدى التاءين وابقاء الاخرى وهو كثير
جدا ومنه قوله تعالى تنزل الملائكة والروح

فعل

طائنا افتعال طاء مطبقة في اذا ان وازدد وذكر

يعني اذا وقعت الافتعال بعد حرف من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء وجب ابدال الطاء فتقول في اصطبر واضطجع واطلعوا واظطلموا والاصل اصتبر واضتجع واطتلعوا واظتلموا فابدل من طاء الافتعال طاء وان وقعت الافتعال بعد الدال والذال والزاي قلبت دالا نحو ادان وازدد وادكر والاصل ادتان وازتد واذتكر فاستثقلت هذه التاء بعد هذه الحروف فابدلت دالا وادغمت الدال في الدال كما ذكرنا والله سبحانه وتعالى اعلم

حذف احد المثلين في الحروف وحروف المد واللين

فصل

تاء افتعل وجوبا بعد فاء فعل احد فعل مضارع وامر وماض مضعف

وحذف غير الفعل المضارع الماضي مثل الفاء وعين

يعني اذا كان الفعل المضارع الماضي مثل الفاء وعين وجب حذف الفاء في الامر والمضارع والمصدر اذا كان بالتاء وذلك نحو وعد ويعد وعدا وعدان لم يكن المصدر بالتاء لم يجز حذف الفاء نحو وعد وكذلك يجب حذف احدى الحركة الثابتة في الماضي مع المضارع واسم الفاعل واسم المفعول نحو فعلكي اكرم يكرم والاصل يوكرم فحذفت الحركة ونحو يكرم والاصل يوكرم ويوكرم

ظلت وظلت افتعل

يعني اذا اسند الفعل المضاعف المكسور العين الى الضمير او نونه جاز فيه ثلاثة اوجه احدها ان يلحقه نحو ظللت اتعلم كذا اذا عملته بالنهار والثاني حذف

لامه

مفعول

وما لا فعال من الحذف وبين فعل ومفعول به الصحة
نحو مبيع ومقاوم وقلة نحو مقاول الى آخره
اي اذا بني فعل من افعل المعتل العين بالياء او الواو وجب
فيه ما وجب في فعال واستفعال من النقل والحذف
فتقول في مفعول من باع وقال مبيع ومقول والاصل
مبيوع ومقوول فنقلت حركة العين الى الساكن قبلها فالتقى
ساكنان العين وواو مفعول فحذفت واو مفعول
فصار مبيع ومقول وكان حق مبيع ان يقال فيه مبيوع
لكن قلبوا الضمة كسرة لتصح الياء وذلك التصحيح فيما عينه
واو قالوا ثوب مصوون والقياس مصون ولغة تميم تصحيح
ما عينه ياء يقولون مبيوع ومخيوط ولهذا قال المصنف
وبين تصحيح ذي الواو وذي الياء الخ

وصحح المفعول من فعل وآعلل ان لم يتحر الاجود

يعني ان ابنى المفعول من فعل معتل اللام فلا يخلوا
اما ان يكون معتلا بالياء او بالواو فان كان معتلا
بالياء وجب اعلاله بقلب الواو ياء
وادغامها في لام الكلمة نحو مرمي والاصل مرموي
فاجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون
فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وافاد بريك المصر
على هذا الا انه قد تقدم ذكره وان كان معتلا بالواو
فالاجود التصحيح ان لم يكن الفعل على فعل نحو معدو
من عدا ولهذا قال المصنف من نحو عدا ومنهم من
يعل فيقول معدي فان كان الواو في على فعل
فالتصحيح الاعلال نحو مرمي من رمى تقول الله تعالى
ارجعي الى ربك راضية مرضية والتصحيح قليل

فعل واوي على فعل

وعين يا أخرى قد زيد ما ... قبل الآخر فالاسم واجب انبطا

يعني اذا كان عين الكلمة واوا متحركة مفتوحا ما قبلها او ياء متحركة مفتوحا ما قبلها وكان في آخرها زيادة تختص بالاسم لتحرك قبلها ألفا بل يجب تصحيحها تخص الاسماء وذلك نحو جولان وهيمان وشذ ماهان ودلران ٥

وقل يا قلبت قبل النون اذا ... كان مسكنا كبت انبذا

يعني لما كان النطق بالنون الساكنة قبل الباء عسيرا وجب قلب النون ميما ولا فرق في ذلك بين المتصلة والمنفصلة وجمعها من بت انبذا اي من قطعك فالتاء عن باء الكلمة والف انبذا بدل من نون التوليد الخفيفة

فصل

لساكن صح نقل التحريك من ... ذي لين ان لم يعتل غير فعل كأن

يعني اذا كان عين الفعل ياء او واوا متحركة وكان ما قبلها ساكنا صحيحا وجب نقل حركة العين الى الساكن قبلها نحو يبين ويقوم والاصل يبين ويقوم بكسر الواو الاولى وضم الواو فنقلت حركتها الى الساكن قبلها وهو الياء والقاف وكذلك يفعل في كل فعل فان كان الساكن غير صحيح نحو يبايع ويبايع وعوق في تنقل الحركة واعتل الفعل ما لم يكن فعل التعجب ٥ كما مر او قوى يقوم الا

يعني انما تنقل حركة العين الى الساكن الصحيح قبلها اذا لم يكن الفعل للتعجب او مضاعفا او معتل اللام فان كان كذلك فلا تنقل العين نحو ما ابين الشيء وابين به وما اقومه واقوم به ونحو ابيض واسود ونحو اهوى وشهد ٥ و

اي تبدل الواو الواقعة لاما للعلى وصفايا نحو الدنيا
والعليا وشذ قول اهل الحجاز القصوى فان كان فعلى
اسما سلمت الواو كجروى ۞ فصل
ان يسكن الياء قبل واو او ياء او انفصلا وسبق
فياء الواو والفلان مدغما وشذ مضطيحي مما قدمتها
يعني اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت احداهما
بالسكون وكان سكونها اصليا ابدلت الواو ياء وادغمت
في الياء فصار سيد وهيت ومريح فان كانت الواو والياء
في كلمتين لم يوثر ذلك نحو تعط واقدا وكذلك ان عرض
الياء او الواو للسكون كقولك لم يقو ويه وفي قوي قوي
وشذ التصحيح في قولهم يوم ايوم وشذ ايضا ادغام
الياء واوا كقولهم طوى الكلب نحو فابدلوا الياء واوا
وادغموا الواو في الواو والاصل نحو يه والقياس عدمه
فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فيقال عيه
في راي افعل ويجوز اعلال الفاء كقد فوه فقضا
ان حرك التالي وان يكن اعلالا غير الامر وشذ القف
اعلالها سالم غير الف او ياء التشديد يا والف
يعني اذا وقعت الواو والياء متحركة بعد فتحة قلبت
الفا نحو قال وباع اصلهما قول وبيع فقلبت لفقا
لتحركها وانفتاح ما قبلها هذا ان كانت حركتها اصلية
وان كانت عارضة لم يعتد بها نحو يخيل ويقوم واصلهما
يخيل ويقوم فقلبت حركة الهمزة الى الياء والواو
فصار يخيل ويقوم فلو اسكن ما بعد الياء او الواو
ولم يكن لازما وجب التصحيح نحو خان وطويل وان كانت
لازما وجب الاعلال ما لم يكن الساكن بعدهما

الف

وكان على فعله ـــ وجب تصحيحها نحو عوّد وعوّدة
وكوّز وكوّزة وشذ ثور وثيران ومن هاهنا يعلم انها
انما تعل اذا وقع بعدها الف ساكن تقديرا
لانه حكم على فعله بوجوب التصحيح وعلى فعل بجواز
التصحيح والاعلال فالتصحيح نحو حاجة وحوج والاعلال
نحو حاجة وقيم وديمة وديم والتصحيح فيها قليل والاعلال
غالب والله سبحانه وتعالى اعلم
والواو اذا تطرفت بعد فتح قلبت ياء نحو عطيت
اصله عطوت لانه من عطى يعطو اذا تناول وقلبت الواو ياء حملا
على المضارع نحو يعطى حمل اسم المفعول نحو معطيان
على اسم الفاعل نحو معطيان وكذلك مرضيان اصله
مرضوان لانه من الرضوان فقلبت واو بعد
الفتحة ياء حملا لاسم المفعول على اسم الفاعل نحو مرضيان
وقوله فوجب ابدال واو بعد ضم همزة الف
معناه انه يجب ان يبدل من الالف واوا اذا
وقعت بعد ضمة كقولك في تابع تبيع وفي ضارب
ضورب وقوله وما اكوقن بك ايها اعترف معناه
ان الياء اذا سكنت في مفرد بعد ضمة وجب ابدالها
واوا نحو موقن وموسر اصلهما ميقن وميسر لانهما
من ايقن وايسر فلو جمعت اليائم تعل نحو هيلم
اي جمع فعلاء وافعل على فعل بضم الفاء وسكون

العين

او لكسرة لوالله تعالى اعلم وكذلك قولك في مثال جعفر
من قرأ القرأ اه ثم تقلب الهمزة ياء فيصير قرأ ي فحركت
الياء والقفة ما قبلها فقلب الفا فصير القراء وقولك في
مثال زبرج من قرأ القرء واصله القرأ اه ثم تقلب الهمزة
الثانية ياء فصير القرء ي كالمنقوص فتقول في
مثال برثن من القرء ه ثم تقلب الهمزة ياء فصير القرء ي
ثم تقلب الضمة التي على الهمزة الاولى كسرة فصير القرء ي
مثل الفاضي والحاكم وقولك واذا اردت وصف وجهك في
تثنيه اقول اذا انت اذا ضممت الهمزة الثانية والقفة ما قبلها
وكلت الهمزة الاولى المتكلم جاز لك في الثاني وجهان
الابدال والتحقيق وذلك قولك اقرأ اه مضارع قرأ فان شئت
ابدلت فقلت اقرا ه وان شئت حققت فقلت اقرأ اه
وكذلك اذا كان قولك اقرأ في اول كلامك او اخرته للمتكلم وكررت
ثانيته ما يجوز في الثانية من الابدال والتحقيق نحو ان
مضارع انشأ فان شئت ابدلت فقلت انشا ه وان
شئت حققت فقلت انشأ اه والله اعلم واحكم

وآخر هذا الجزء

وهراوي واصله هرأوي كصحائف فعلل كسيرة الهمزة فتحوه
فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هرأا ثم قلبوا
الهمزة واوا فصار هراوا واشار بقوله وهمز اول الواوين
رد الى انه يجب رد اول الواوين المنقلبتين عن همزة متى تاخر
الثانية بدلا من الف فاعل حيث كان اصلا في جمع واصله والاصل
وواصل بواوين الاولى فاء الكلمة والثانية بدل من الف
فاعله فان كانت الثانية بدلا من الف فاعل لزم قلب الابدال نحو

وقوفي وورى

اذا اجتمع في كلمة همزتان وجب التخفيف ان كانا في
موضع العين نحو سال ورأس ثم ان تحركتا او لاهما
بفتحة وسكنت ثانيهما وجب ابدال الثانية مما تجانس
حركة الاولى فان كانت حركتها فتحة ابدلت الثانية الفا
نحو آمن وان كانت ضمة ابدلت واوا نحو اؤتمن وان
كانت كسرة ابدلت ياء نحو ايمان وهذا هو المراد بقوله
ومد ابكسر الخ وان تحركت ثانيتهما فان انت
حركتها فتحة وحركة ما قبلها ضمة او فتحة قلبت واوا
فالاولى نحو مرادم في جمع ادم واصله ادم والثاني
امير تصغير امر وهذا هو المراد بقوله ان يفتح انثر
ضم او فتح قلب واوا وان كانت حركة ما قبلها كسرة قلبت
ياء نحو ايتم وهو مثال اصبع من لؤم واصله اأتم فنقلت
حركة المسح الاولى الى الهمزة التي قبلها وادغمت المسح في الميم

فصار

هذا الباب عقده المصنف رحمه الله تعالى لبيان الحروف
التي تبدل من غيرها ابدال الاشياع وهي تسعة احرف جمعها
الصرفي في قوله هدأت موطيا ومعنى هدأت سكنت وموطيا
اسم فاعل من اوطأ الرجل اذا جعلته وطيئا الكنه خفف همزته
بابدال الهمزة ياء لانفتاحها وكسر ما قبلها واما غير هذه الحروف
فابدال الهاء عنه شاذ او قليل فلم يتعرض المصنف له وهو الكاف لغة
في الضمير المجرور والصلة الاتية لا تستعمل الهمزة من كل واحد
وما سقط منه فيها الف زائدة نحو دعا وغزا والاصل دعاو
وغزاي فلوقلت ان الف دعا الياء او الواو عين زائدة لم تبدل عن ثالثة
مزيدة والله اعلم لم تظهر الياء او الواو لسكونها وتعاورت واشار
بقوله وفي فاعل ما العين منه الى ان الهمزة تبدل من
الواو والياء قياسا متتابعا اذا وقعت طرفا عينا اسم فاعل الاعتلت
فعله نحو قائل وبايع واصلهما قاول وبايع لكن اعلا اعلال
الفعل وقالوا قال وباع وقلبوا العين الفا فقالوا قايل وبايع
وقلبوا عين اسم الفاعل همزة فاصار تقول العين في الفعل
يعتبر باسم الفاعل نحو عور فهو عاور وعين فهو عاين
والله اعلم [illegible]
يعني تبدل الهمزة ايضا قياسا وهي ان تقع التي على مثال مفاعل
ان كانت ملتبسة مزيدة في اوائل نحو قلائد وقلايد
وصحيفة وصحائف وعجوز وعجائز فلو كانت غير مزيدة
لم تبدل نحو قسورة وقساور وهكذا ان كانت
مزيدة غير زائدة نحو مفاز ومفاوز ومعيشة ومعايش
الا فيما سمع فيحفظ ولا يقاس عليه نحو مصيبة ومصايب
[illegible]
اي كذلك تبدل الهمزة من ثاني حرفين ليينين توسط بينهما

بالزيادة اذا وقعت بعد حرفين وبعدها حرفان
كقولهم والله تعالى اعلم واحكم
والتاء في التأنيث والمضارعة ونحو الاستفعال والمطاوعة
يعني تزاد التاء اذا كانت للمتانيث كقايمة او للمضارعة
نحو انت تفعل او مع السين في الاستفعال وفروعه
نحو استخراج وستخرج واستخرج او المطاوعة نحو فعلل
نحو علمته فتعلم او بعلل كدحرجته فتدحرج
والالف في الاشارة المشهورة
والفاء وقد تزاد للتعقيب وفروعه
يعني تزاد الفاء في الوقف نحو قوله ولم تره وقد سبق في باب
الوقف بيان ما تزاد فيه وهو الاستفهامية المجرورة
والنعل المعروف واللام للوقف نحو زيد او الجزم نحو ليقم زيد
وقد يبقى على حركته نحو كيفه الا قطع عن الاضافة
كقام وقعد واسماء الاجناس نحو الرجل والمناداة
نحو يا زيد والفعل الماضي نحو ضرب واطرد ايضا زيادة اللام
في اسماء الاجناس الاشارة نحو ذلك وتلك وهنا لك
واسم الفاعل نحو ضارب وان لم يكن نحو قائل
اذا وقع شيء من حروف الزيادة العشر التي جمعها قولك
سألتمونيها خالصها لي عما قد نبه على زيادته فاحكم
باصالتها الا ان قام على اصالته حجة بينة كشتوط
هوة مسألة وغيرهم مثلت التي شملها اذا ذهبت شيء
شيئا لا واسقوط نون حنظل زيد فيهم حنظلة الا بل اذا
اذا ها آل الحنظل واسقوط تا ملكوت في الملك

فصل في زيادة همزة الوصل

الهمزة صدر بها او ثبتت
يعني كل ما صدر بهمزة ثبتت الا ابتدئ بساكن

إذا

الكلمة

تمرين فعل

فاذا قيل ما وزن فعل وما وزن زيد قيل فعل وما وزن
جعفر قيل فعلل وما وزن خسنق قيل فعلل قلت
اللام على حسب الاصول وان كان يلحق الكلمة زايد
عبر عنه بلفظه فاذا قيل ما وزن فاعل قيل فاعل وما وزن
وما وزن جوهر قيل فوعل وما وزن مستخرج قيل مستفعل
هذا اذا لم يكن الزايد ضعف حرف اصلي فان كان ضعفه
عبر عنه بما يعبر به عن ذلك الاصل وهو الذي يقول
وان يكن الزايد ضعف فعل فاعمل به على ما مر تبه من الاول
فتقول في وزن اقعنسس افعنل وفي وزن اطمئن افعلل
بالعين كما عبرت بها عن الدال الاولى لان الثانية ضعفها
وتقول في وزن مثل بعثر ومرزجم فعلل فتعبر
عن الثاني بما عبرت به عن الاول ولا يجوز ان تعبر
عن هذه الزوايد بلفظه فلا تقول في وزن اغلودق
اغعوذب ولا وزن قتل فعتيل ولا في وزن كتم فعرل
واحكم ما مثلت به من هذه الامثلة على ما مر
الزاد بسم الباعي الذي اقتدرت حروفه اي فاء عينه
ولم يكن احد الاكثرين صلها للمسقوط فهذا النوع يحكم
على حروفه كلها بانها اصول فان صلح احد الاكثرين
للمسقوط فهي احكم عليه بالزيادة خلاف ولكن هي
لم لم امر هو ليلم ولكاف امر من تكلف فاللام الثانية والكاف
الثانية صالحتان للمسقوط بدليل صحة تكلف وليس
فاختلف الباحثون ذلك فقيل هما زايدتان وليس تكلف من ك
ولم امر من لم فلا تكون اللام والكاف زايدتين وقيل
اللام زايدة ولا الكاف وقيل هما بدل لان من حروف واحد
مضاعف والاصل لمم وكلف ثم ابدل من احد المضاعفين

جوز الوقف بها السكت على كل متحرك حركة بناء لازم لا شبه حركة اعراب
لتشكل في كيف كيفه ولا يوقف بها على ما حركته اعرابيه غير ما يرد
والا على ما حركته مشبهه الحركه الاعرابيه كحركة الماضي والاعلى
ما حركته البنائيه غير لازمه نحو قبل وبعد والمنادى المفرد
نحو يا رجل ويا زيد واسم لا التي لنفي الجنس نحو لا رجل وحركة
مشدد وصلها بما حركته البنائيه غير دائمه كقولهم في
من علّ من علّه واستحسن الحاقها بما حركته دائمة
مثل اين ثم نحو قوله ٥
قد يعطى الوصل حكم الوقف
وذلك كثير في المنظم قليل في النثر ومنه قوله تعالى
لم يتسنه وانظر وجهه من النظم قوله ٥
لقد خشيت ان ارى حبابا مثل الخريق واقي القصبا
فضعف الباء وهو ما يعبر عنه بالاطلاق وهو الالف
الامالة عبارة عن ان يجر بالفتحة نحو الكسرة وبالالف
نحو الياء وتمال الالف اذا كانت طرفا بدلا من ياء او صائرة
الى الياء دون زيادة او شذوذ وذلك في الاسم ولا الف
نحو بلى ومرمى والتي كالالف ملغى فانها تصير ياء
في التثنية نحو ملياها واحترز بقوله دون زيادة او شذوذ
مما تصير ياء بسبب زيادة او ياء التصغير نحو فتى اوفي
لغة شاذة كقوله هلمّ جرا فانه اذا اضيف الى المتكلم
فني واشار بقوله ملالمحها الى ان الهاء علامة الالف
الالف التي وجد فيها سبب الامالة نحو رمان وليها هاء

الثالث

كعطاء ولامتصلا لصحة كيفي وان بلي حركة كالجمل فتقول
في الوقف عليه الجمل بتشديد اللام فان كان ما قبل
الاخير ساكنا قابلا للحركة نحو هذا امتنع التضعيف والنقل
والوقف بالنقل عبارة عن تسكين الاخير ونقل حركته
الى الحرف الذي قبله وشرطه ان يكون ما قبل الاخير
ساكنا قابلا للحركة نحو هذا الضرب ورايت الضرب
ومررت بالضرب فان كان ما قبل الاخير متحركا لم يوقف
عليه بالنقل كجعفر وكذا ان كان ساكنا لا يقبل الحركة
كالالف نحو حاصا ورايت حاصا ومررت بحاصا
ونقل فتحة نحو رجل المضروب ورايت المضروب ومررت
بالمضروب وفي نقلها مذاهب الكوفيين انه يجوز الوقف بالنقل سواء كانت
الحركة فتحة او ضمة او كسرة وسواء كان الاخير مهموزا او
غير مهموز فتقول في هذه هذا الضرب ورايت الضرب
ومررت بالضرب في الوقف على الضرب وهذا الردؤ
وهذه رايت الردؤ ومررت بالردؤ في الوقف على
الردؤ ومذهب البصريين انه لا يجوز النقل اذا كانت
الحركة فتحة الا اذا كان الاخير مهموزا فيجوز عندهم
رايت الردؤ ويمتنع الضرب ومذهب الكوفيين والي
ذهب اليه قوم من العرب والنقل ان يلقى حركة الهمزة
على الساكن الصحيح قبلها بشرط ان يكون ما قبلها
ساكنا صحيحا غير همزة ولا حرف علة ولا مضعفا
ولا منقوصا ولا ممدودا ولا مختوما بهمزة وصل
ومزة

ومعنى قولهم صاحب كذا وصاحب كذا
بنسبة ما فيه النسب من بناء الامر على فاعل بمعنى
صاحب كذا اي ظافر وغالب اي صاحب تمر وصاحب لبن وبنايه
على فعال في الحرف غالبا كقولهم وتمر تامر ولبن لابن وقد يكون فعال بمعنى
صاحب كذا وجعل منه قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد اي
بذي ظلم وقد يستغنى عن يا النسب ايضا بفعل بمعنى
صاحب كقولهم اخو جهل طعم وليس اي صاحب طعم وليس
واسد سبهوبه ليست بليلية ولكن يخرج الا في الليل ولكن ايلية
اي ملتبسة بها وفي عامل بالنهار وليس بجبان وتعالى اعلم
وخير ما استفتحه مقرر على الذي يتلوه او يصير
اي ما جاء من النسب مجانسا لما سبق تقريره فهو من شواهد
النسب الذي يحفظ ولا يقاس عليه كقولهم في النسب الى البصرة
بصري والى الدهر دهري والى الميم ميمي وغير ذلك

الوقف

وهو قطع الكلمة عما بعدها وقفا وتكون على غير آخر ما
اذا وقف على الاسم المنون فان كان التنوين واقعا بعد
فتحة ابدل الفا وشمل ذلك ما فتحته للاعراب نحو رايت
زيدا وما فتحته لغير اعراب كقولك في ايها وويها انها وويها
وان كان التنوين واقعا بعد ضمة او كسرة حذف وسكن
ما قبله كقولك في جاءني زيد ومررت بزيد جاءني زيد
ومررت بزيد هم وكذلك الوقف في نحو هذا طلحة
وهذه طلحة وهذا الضارب وهذه الضاربة واستثنى اذا المنونة نصبا
فانها تقلب الفا في الوقف نحو رايت زيدا قلب اذا وقف على تا التانيث
فان كانت مضمومة نحو رايته او مكسورة نحو مررت به
حذفت صلتها ووقف على الهاء المسألة الا في الضرورة
وان كانت مفتوحة نحو هذه رايتها وقف على الالف وكره

قلائص

التعريف نحو علي ومحمد وكساوي او اصلا كالتصغير الشخير
هو قرشي في قراءة ٥ وشذ اضيف بعلة وصدرها
ركب مرجانا وطعان عيهما ٥ وما ورقا ميدان ما بين اخيه
في مسألة التعريف بالثاني ٥ وما سوى ذلك
على الحد نشر لعند الاشهل ٥ اذا انسب الاسم المركب
فان كان مركبا تركيب جملة او تركيب مزج حذف عجزه والحق
صدره يا النسب فتقول في تأبط شرا تأبطي وفي علباء
بعلبكي وان كان مركبا تركيب اضافة وان كان صدره ابنا او
اوا او كان معرفا بعجزه حذف صدره والحق عجزه
يا النسب فتقول في ابن الزبير زبيري وفي بكر تغلبي
وفي غلام زيد زيدي فان لم يكن كذلك كان المنسوب
ليس عند حذف عجزه حذف عجزه ونسب الى صدره فتقول
في امرئ القيس امري وان خيف لبس حذف صدره ونسب الى
عجزه فتقول في عبد الاشهل وعبد القيس اشهلي
وقيسي والله اعلم واحكم
واختر ذا اللام ما لم يحذف حتما او ان يكن
في جمعي التصحيح او في التثنية وهو محجوز وقد اتى
اذا كان المنسوب اليه محذوف اللام فلا يخلو اما ان يكون
الاسم مستحقه الرد في جمع التصحيح او في التثنية او الامران
او لم يكن مستحقه الرد فيهما او كان جاز الرد في النسب الى تركيبه
فتقول في يد وابن يدوي وبنوي وابني ويدي لقولهم
لقولهم في التثنية يدان وابنان ولقولهم في جمع التصحيح
في يد عما لم اذكر يدون وان كان مستحقه الرد في جمعي
التصحيح وفي التثنية وجب رده في النسب فتقول
في اب واخ واخت اخوي وابوي واختي لقولهم اخوان

وابوان

وبقور وخميس بلا تاء اذا وقلت شيوخ وبقار وخميسة
لانه صغير شيخ وبقر وخمسة العدد وقد ذكرنا وما
شذ فيه الحذف عند امن اللبس نحو لهم في ذود وحرب
وقوس ونعل وبرد وحبر وفرس ونعل وشذ ايضا
لحاق التاء فيما زاد على ثلاثة احرف فالواقع قد امر قد يلحقه
وشذوذ الذي يحذف منه ذو ذا ومن ذا ومن ذي
التصغير من خواص الاسماء المتمكنة فلا تصغر المبنيات
وشذ تصغير الذي وفروعه وذا وفروعه وقالوا في الذي
اللذيا وفي التي اللتيا وفي ذا وذه ذيا وتيا والاصل ذيا وتيا
بثلاث يات فقصد التخفيف بحذف واحدة ولم تحذف
يا التصغير لانها على معنى ولا الثالثة لحاجة الالف
الى فتحها قبلها فتعين حذف الاولى ويقال في ذا ذيال
وفي ذه ذيه

النسب

يا ذا النسب حق واذا النسب وكل ما تليه اشبه وجب
اذا اريد اضافة شيء الى بلد او قبيلة او نوع لك جعل
آخره ياء مشددة مكسورا ما قبلها فتقول في النسب الى
دمشق دمشقي والى تميم تميمي والى اعجمي وليس وجهه
وتعالى اعلم واحكم
وسلم تم صلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم
وان تكن مزيدة والاسم تلى فحذفها واوا او حذفها
يعني انه اذا كان في آخر الاسم ياء كالتي في كرسي مشددة
وافعة بعد ثلاثة احرف فصاعدا وجب حذفها
وجعل ما قبل النسب موضعها فيقال في النسب الى الشافعي
شافعي وفي النسب الى مرمي مرمي ولذلك اذا كان الاسم
على التانيث وجب حذفها للنسب فيقال في مكة مكي

ولا بزيادة الف ولا بجمع المضاف ولا بجمع المركب ولا بالالف
والنون المزيدتان بعد اربعة احرف فصاعدا ولا بعلامة
التثنية ولا بعلامة جمع التصحيح ومعنى كون هذه لا
يعتد بها انه لا يغير بها وما مضى له عن بالتصغير نحو قولنا
اصليين فيقال في تصغيرهما حيدبا وفي حنظل حنيظلة
وفي عمرو عميرو وفي عبد الله عبيد الله وفي بعلبك
بعيلبك وفي عمران عميران وفي مسلمون مسيلمون
ومسلمين مسيلمين وفي مسلمات مسيلمات وفي حامد وحامدة
والمساجد والمصطفى [illegible] وفي قائم وقائمة
وفي فاضل وفاضلة [illegible]
اي اذا كانت الف التانيث المقصورة خامسة فصاعدا وجب
حذفها في التصغير لان بقاءها يخرج الباعث الى مثال
مفاعيل او تفاعيل فتقول في قرقري قويقر وفي لغزى
لغيزى فان كانت خامسة وقبلها مدة زايدة جاز حذف المدة
المزيدة وابقاء الالف فتقول حبيرى واحيكم
واذا كان ثاني الاسم المصغر من حروف وجب رده الى
اصله فان كان اصله الواو قلب واوا فتقول في قيمة قويمة
وفي بابه ثوب وان كان اصله الياء قلب ياء فتقول في حوض
حييض وفي ناب نييب وشذ مولهم في عيد عييد
والقياس عويد بقلب الياء واوا لانه من عاد يعود فان كان
ثاني الاسم المصغر الف مزيدة او بعض لته الاصل وجب قلبها
واوا فتقول في ضارب ضويرب وفي عالم عويلم والكسير

يعلل ابتداء الزائد الحد الزائد وحرفيه على الأخر كتت بالخيار
فتقول في سرندى سرندى بحذف الالف وابقاء النون وسراوي
بحذف النون وابقاء اللام والذكر علندى فتقول علاند
وعلاوي ومثلها حنطي فتقول حناط وحباطي لانها زادان
زيدتا معًا للالحاق فسرجل فلاني بمنزلة احداهما على الا
وهذا شان كل زيادتين زيدتا للالحاق والسرندى
الشديد والانثى سرندا والعلندى بالغة الفليظ
من كل شيء قبل جمل علندى بالضم والحنطى القصير
البطين يقال جمل حنطى بالتنوين وامراة حنطاة

التصغير

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

فعيل اصغر الاسماء المتمكنة ضم اوله وفتح ثانيه وزيد بعد
ثانيه ياء ساكنة ويقتصر على ذلك ان كان الاسم ثلاثيا متحركا
في فلس فليس وفي قذال قذيل وان كان رباعيا او اكثر فعل
به ذلك وكسر ما بعد الياء فتقول في جعفر جعيفر وفي عصفور
عصيفير فاما تصغير ثلاثية التصغير فعيل وفصيل وفعيل
وما يليه لسببه الجمع ويعل ما يعل الى مثاله التصغير وصل
اذا كان الاسم ما يصغر بفعيل او فعيعيل تصل الى تصغيره
ما سبق انه يتوصل به بكسيء على فعالل او بعض فعالل
من حذف حرف فصلي او زايد فتقول في سفرجل سفيرج
كما تقول سفارج وفي مستدع مديع كما تقول مداع فتحذف
في التصغير ما حذف في الجمع وتقول في علندى علينذ
وان شئت عليدة تقول في الجمع علاند وعلاد والله اعلم
وجايز تقديم ياء التصغير قبل الطرف ان كان بعد الاسم فيما اذا

فعالل وشبهه
٢٢ ٢٣

وبفعالل وشبهه أطلقها في فيما فوق الثلاثة
من غير ما مضى من خماسي وحتى الآخر الفعاسيح
والرابع السين الزيد فيه يجلبب دون ما به تم العدد
وزاد الجاد ثالثا على قفنسا لدحرجا استخرج الله حرجا

من امثلة جمع الكثرة فعالل وشبهه وهو كل اسم ثالثه
الف بعدها حرفان فيجمع بفعالل كل اسم رباعي غير مزيد
فيه نحو جعفر وجعافر وزبرج وزبارج وبرثن وبراثن
وجمع شبهه كل رباعي مزيد فيه نحو هرو وجواهر وصيرف
وصيارف وسمدير وسماجد واحترز بقوله من علائه
ما مضى من الرباعي الذي يجمع ذكر جمعه كاهمر وحمار وخوخا
وخاسي ذكره واشار بقوله ومن خماسي مجرد الاخر الفاس
الى ان الخماسي المجرد من الزيادة يجمع على فعايل قياسا ويحذف
خامسه نحو سفارج في سفرجل وفرازق في فرزدق
وكلاهما وجوز تق واشار بقوله والرابع الشبيه
بالمزيد البيت الى انه يجوز حذف رابع الخماسي المجرد
عن الزيادة وابقاء خامسه اذا كان رابعه شبيها بالمحذوف
للحرف الزائد بان كان من حروف الزيادة كون خوارزق
او كان من مخرج حروف الزيادة كالزعبرق فيجوز ان يقال
خوارزق وفرازق والكثير الاول وهو حذف الخامس وابقاء
الرابع نحو خوارزق وفرازق فان كان الرابع غير شبيه للزائد
لم يجز حذفه بل يتعين حذف الخامس فتقول في سفرجل
سفارج ولا يجوز سفار ل واشار بقوله وزايد الجانب
البيت الى انه اذا كان الخماسي مزيدا فيه حرف كالف ولم يكن
حرف مبدلة قبل الاخر فتقول في سطرى سطارى وفي قرطاس
قراطيس وفي مدحرج دحارج فان كان الحرف الزائد حرف مبدلة

فعدد

قبل الاخ

وفعول وهو ملتزم فيه غالبا واطرد فعول ايضا في اسم
على فعل بفتح الفاء كعكب وكعوب وفلوس او على فعل
بكسر الفاء كجمل وجمول وقفر وقفور او على فعل بضم الفاء
كجند وجنود وبرد وبرود وعضد وعضود في فعل عاسل
واسلوب وسجن وسجون وثلب وثلوب وكراع وكراوع
وساق وسوق قيل ويلزم كونه غير مطرد هو من قوله
وبعل له ولم يقيده باطراد واشار بقوله وللفعال
وفعلان حصل الى ان مراد مثلة الكثرة فعلانا وهو مطرد
في اسم كما على فعال نحو غلام وغلمان وغراب وغربان وقد
سبق ان مطرد في فعل الصفة وصردان واطرد فعلان ايضا
في جمع ما عينه واو من فعل وفعل نحو ثوب وثيبان وعيدان
وصوف وصيفان وقاع وقيعان وناج وتيهان وفعلان
فعلان ايضا في غير ما ذكر نحو اخ واخوان وغزال وغزلان
وصور وصيقلان وظليم وظلمان وفرخ وفرخان
وحمار وحميران وفرس وفرسان

وفعلا اسما وفعلا وفعل غير معتل العين فعلان شمل
سوا بنية جمع الكثرة فعلان وهو مقيس في اسم صحيح
العين على فعل نحو ظهر وظهران وبطن وبطنان او
على فعيل نحو قضيب وقضبان ورغيف ورغفان او
على فعل نحو كرو وكروان وجمل وجملان

والتزم وفعل فعلا كذا ما فاها قد جعلا
وما رعته افعولى لعل لبا ومصعب وغير ذا قل قبل

مثلثة جمع الكثرة فعلا وهو مقيس في فعيل بمعنى
فاعل صفة لمذكر عاقل غير مضعف ولا معتل غير قريب
وظرفا وكريما وكرما وبخيل وبخلا واشار بقوله الا ما فاها

فعلان ١٣

فعلان ١٤

فعلا ١٥

وقاض وقضاة ومنها فعله وهو صفة على فاعل صحيح
اللام لمذكر عاقل نحو كامل وكملة وساحر وسحرة واستغنى
المصنف عن ذكر القيود المذكورة بالتمثيل بما اشتمل عليها وهو راكع
وكامل فعلى فعل كقتيل وزمن وقتلى وزمنى ومنها فعلى
من امثلة جمع الكثرة لكل جمع لوصف على فعيل بمعنى مفعول
دال على هلاك او توجع كقتيل وقتلى وجريح وجرحى وحمل عليه
ما اشبهه في المعنى من فعيل بمعنى فاعل كمريض ومرضى ومن
فعل كزمن وزمنى ومن افعل فعلاء كحمقى وحمقى ومن فاعل
كهالك وهلكى ومن فعل كميت وموتى ومنها
فعلة اسما صح لاما فعلة وقالوا صح في فعل وفعل قلة
من امثلة اللغة فعلة وهو جمع لفعل اسما صحيح اللام
من معتل اللام مذكر عاقل نحو غزاة وقضاة ودرج ودرجة
ولوى ولوية او حمل على فاعل نحو غزو وغزاة او على
فعل نحو غرة وغزاة ومنها فعل لواعل وفواعل
وصفة نحو فارس وفوارس ومثلة الفعالة فعالل
وذاب في المعتل اللام نحو ذاب وذوابل ومنها
فعال وهو مقيس في وصف صحيح اللام
على فاعل لمذكر نحو صائم وصوام وقائم وقوام وندر فعل
وفعال في المعتل اللام نحو غاز وغزى وعان وعناة وحقي
وقالوا غزاة جمع غاز وشذ أي جمع شاب وندر ايضا في
فاعله كتوأمه لابنها وهو الشاب مثله
وقد ايمن على فعل نحو جمع صاد وعاد
فعال وفعلة نحو فعال فعلة وقال في عجلة الياميين

جموع القلة عم افعل ١

افعال ٢

وكذا صفاة وصفى وصفاء وصفى وصفاء

وثوب وثوب وثوب

وأرطاب

الاخفش البصريين والكوفيين في جواز قصر الممدود
للضرورة واختلف في جوازها القصور فذهب البصريون
الى المنع وذهب الكوفيون الى الجواز واستدلوا بقول من
من قصر ومن شاء مد يشبه في المشعل والكبار
فمد الضاءة وهو مقصور كبيضة تشبيه المقصور والممدود
وجمعهما تصحيحا
اجمعهما تصحيحا جعلية بالواو ان كان مذكرا بالالف
كذا الالف والتاء ان كان مؤنثا فالاول نحو الفتى والفتاة
فيهما ذا انقلب واوا الالف ما واوها كان قبل الالف
الاسم المتمكن ان كان صحيح الاخر وسقوطا فمنه علامة التثنية
من غير تغيير فتقول في خطا وحمارة وقاض رجلان وحماران
وقاضيان وان كان مقصورا فلا بد من تغييره على ما ذكرنا
الان وان كان ممدودا وكان همزه اصلية كانت الف المقصور رابعة
فصاعدا انقلب ياء فتقول في علباء علباوان وفي سقباء سقباوان
وان كانت ثالثة فان كانت بدلا من الياء كفتى ورحى
قلبت ايضا ياء فتقول فتيان ورحيان وكذا ان كانت ثالثة
مجهولة الاصل او منقلبة فتقول في معزى معزيان وان
كانت ثالثة بدلا من واو كعصى وقفا قلبت واوا فتقول
عصوان وقفوان وكذا ان كانت ثالثة مجهولة الاصل
ولم يعلم لها فتقول الوان فاعلم ان الالف
المقصورة تقلب ياء في ثلثة مواضع الاول اذا كانت رابعة
فصاعدا الثاني اذا كانت ثالثة بدلا من ياء الثالث اذا كانت
ثالثة مجهولة الاصل واميلت وتقلب واوا في موضعين الاول
اذا كانت ثالثة بدلا من واو الثاني اذا كانت ثالثة مجهولة
الاصل ولم تمل واشار بقوله سواها الى ما كان قبل الالف

الالم

وتشبع الكسرة الغين فينتولد منها حرف يجانس لها وهكذا فيما
يليه من تأنيث وتذكير وتثنية وجمع ولا يفعل ذلك الا
وقفا فتقول لمن قال جاءني رجل مسلمون لمن قال رأيت رجلا
مسلما ولمن قال مررت برجل مسلمي وتقول في تثنية المذكر مسلمان
رفعا ومسلمين نصبا وجرا وتسكن النون فيهما فتقول لمن قال
جاءني رجلان مسلمان ولمن قال رأيت رجلين مسلمين ولمن قال
مررت برجلين مسلمين وتقول المؤنثة منه رفعا ونصبا وجرا
فاذا اتصل بآخر فعل منه وكذا في الجر والنصب وتقول في
تثنية المؤنث مسلمتان رفعا ومسلمتين جرا ونصبا بسكون النون
التي قبل التاء نحو مسلمتان ومسلمتين والبه اشار بقوله وفي الفتح
من ورد وتقول في جمع المذكر مسلمون رفعا ومسلمين نصبا وجرا وتسكن
النون فيهما فاذا قيل جاءني قوم فقل مسلمون واذا قيل رأيت قوما
او مررت بقوم فقل مسلمين هذا حكم من اذا حكى حكاه في الوقف
فان وصلت اعملت فيها شيئا من ذلك الذي يكون بلفظ واحد
في الجميع فتقول مررت بقاض لقابل جميع ما تقدم وقد ورد
في الشعر حذف لا سكون وحذفا الشاعر

اتى انا بن فقلت منون اتنكرت ضبي فقلت اظلاما

ففك المنون والتباس من انكرة والعلم المضاف من بعد بن
ان تجرد من اضافة او اقترن بعد ان على العلم من ابن لم
يتقدم عليها عاطف فتقول لمن قال جاءني زيد من زيد ولمن
قال رأيت زيدا من زيدا ولمن قال مررت بزيد من زيد فيكمل
في العلم المذكور بعد من ما للعلم المذكور في اخواته السابق من
الاعراب ومن مبتدأ والعلم الذي بعدها خبره عنها او فاعل

على الام

وجوه نحو الاحد عشر وثلاث عشرة واليها اشار بقوله وشاع الاستغناء
بعد وعشر وفروع ولا يستعمل فاعل من العدد اكراب الدلالة على
المعنى الثاني وهو ان مراد جعل الاثنين ساريا للفرقة فلا يقال
رابع عشر لاثنين عشر فكذلك الجميع والوجه الوجيه ولهذا اردكت
المصنف واقتصر على ذكر الاول وحادي مقلوب واحد
وحادي مقلوب واحاد جعلوا فاءها كلامها ولا يستعمل
حاد الامع عشر ولا استعمال حادية الامع عشرة ويستعمل ايضا
مع عشرين واخواتها فحادي وتسعون حادية وتسعون
وقد اشار بقوله وقبل عشرين البيت الى ان فاعلا المصوغ
من اسم العدد يستعمل قبل العقود ويعطف عليه العقود
فوحادي وعشرون وتاسع وعشرون الى التسعين وقوله
عالته معنا وانه يستعمل قبل العقود بالحالتين اللتين سبقتا
وهو انه يقال ما عاد الى الكبر وفاعله في الثانيث

كتب فائت وكذا [illegible]

[illegible] والدليل على ذلك دخول [illegible] عليها ومنه قولهم
على كم جذع بيت بخل وهي اسم لعدد مبهم ولا دليل لها
من التصريف نحو كم رجلا عندك وقد عدوا الى الاثنا عشر نحو
صمت اثنى عشر يوما صمت وتكون استفهامية وخبرية
فالخبرية مسلكها والاستفهامية يكون مميزها
كمميز عشرين واخواتها فيكون مفردا منصوبا نحو كم درهما
قبضت وهو جزء من مفرد ان وليت حرف جر وجب فصله
[illegible]

جمع وهو ثلاثة الى عشرة والثاني الاضافة الى الواحد وهو مائة
والف وتثنيهما وجمعهما فتقول مائتا درهم والفا درهم وثلاثة
الاجمال واما اضافة مائة الجمع فقليل

واحدا ذكرت وصلته بعشر ٭ فركبا واصله معدود ذكر ٭
وقل لدى التانيث احدى عشرة ٭ والعشر فيها عند عشر كشرة ٭
وبع عشر احد واحدى ٭ ما بعدها فعلت فافعل فيهما ٭
وثلاثة وصفها وما ٭ بينهما ان تاما فذكرها ٭

لما فرغ من العدد المضاف ذكر العدد المركب فقال ركب العشرة مع ما
دونها الى واحد فواحد عشر واثنى عشر وثلاثة عشر واربعة
عشر الى التسعة عشر هذا للمذكر وتقول في المؤنث احدى عشرة واثنتا
عشرة وثلاث عشرة واحدى عشرة الى تسع عشرة فالمذكر احد واثنا
والمؤنث احدى واثنتا واما ثلاثة وما بعدها الى التسعة فحكمها
بعد التركيب كحكمها قبله فتسقط الهاء فيها ان كان المعدود مذكرا
وتسقط ان كان مؤنثا واما عشرة وهو الجزء الاخير فتسقط التاء
منه ان كان المعدود مذكرا وتثبت ان كان مؤنثا على العكس من
ثلاثة وما بعدها فتقول عندي ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة
امراة وكان الاصل حكم عشرة مع احد واحدى واثنين واثنتين
فتقول جاءني احد عشر رجلا واثنا عشر رجلا باسقاط التاء
وتقول احدى عشرة امراة واثنتا عشرة امراة باثبات التاء وهو
في ستين عشرة مع المؤنث بسكون الشين ويجوز كسرها وهو لغة تميم ٭
واحد عشر اثنتا عشر ٭ واثنتا عشرة اثنى عشر اوذكرا ٭
والباقي [illegible] ٭ والفتح في جزئي سواها الف ٭

قد سبق انه يقال في العدد المركب عشر في المذكر وعشرة في
المؤنث وسبق ايضا انه يقال احد في المذكر واحدى في المؤنث
وانه يقال ثلاثة واربعة الى تسعة بالتاء للمذكر وبسقوطها

لو صغت مكان ضربت و حسن لزوم وصف الضمير و الضمير
لا يوصف و لا يوصف به فلو اخبرت عن المو صوف و مع صفته
جاز ذلك لأنها المحضور فتقول الذي ضربته رجل ظريف
و كذلك ما يخبر عن المضاف و حده فلا يخبر عن غلام
و حده من قولك ضربت غلام زيد لأنك تقطع مكانه ضربت
كما تقدر و الضمير لا يقطع فلو اخبرت عنه مع المضاف اليه جاز
لانتفاء المانع فتقول الذي ضربته غلام زيد زيد

قاعدة الضمير لا يوصف
ولا يوصف به ٥

و اخبروا عما يصح وقوعه صلة لما يكون منه الفعل قد يقع صلة لما
ان صح وقوعه صلة لما لم يكن منه الفعل لم يقع صلة لما كان منه
خبر بالذي عن الاسم الواقع في جملة اسمية او فعلية فتقول
في الاخبار عن زيد من قولك زيد قائم و الذي هو قائم
زيد و تقول في الاخبار عن زيد من قولك ضربت زيدا
الذي ضربته زيد و لا يجوز بالالف و اللام عن الاسم اذا كان
في جملة فعلية شبيهة و ذلك الفعل ما يصح ان يضاف منفصلة الالف
و اللام كاسم الفاعل و اسم المفعول فلا يخبر بالالف و اللام
عن الاسم الواقع في جملة اسمية و لا عن الاسم الواقع في جملة
فعلية فعلها غير متصرف كالرجل في قولك نعم الرجل اذ لا
يصح ان تستعمل من نعم صلة الالف و اللام و يخبر عن الاسم
الذي هو في قولك و في نعم الطل فتقول الذي في الطل الله و صح
ايضا عن الطل فتقول الواقع فيه الله الطل ٥
و ان كان صار وقعت صلة الالف ضمير عائد اليه و انفصل
الوصف الواقع صلة لالف و اللام مع ضميره اما ان يكون عائدا على
الالف و اللام او على غيرها فان كان عائدا عليها استتر و ان
كان عائدا على غيرها انفصل و اذا قلت بلغت من العمر ثمانين
الا عشرين سنة فان اخبرت عن الذي بلغت قلت المبلغ

وهو الدلالة على التخصيص ويختصان حينئذ بالفعل نحو لولا
ضربت زيدا اولولا قتلت بكرا فان قصدت به التوبيخ كان الفعل
ماضيا وان قصدت به الحث على الفعل كان مستقبلا ومنزلا
فعل الامر كقوله تعالى فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة بالفعل
في اللفظ اي ليفهموا وبقية ادوات التخصيص حكمها كذلك
فتقول هلا ضربت زيدا او الا فعلت كذا والا مخففة الالف
مشددة ألا وقد بينها الشارح بعلامتهم فعلى وبظاهر نحو
قد سبق ان ادوات التخصيص تختص بالفعل فلا تدخل على
الاسم وذكر في هذا البيت انه قد يقع الاسم بعدها ويكون
معمولا لفعل مضمر والفعل موخر عن الاسم مالا ولى كقوله
هلا التقدم والقلوب متاح ... فالتقدم مرفوع بفعل محذوف
تقديره هلا وجد التقدم ومنه قول
تعدون عقر النيب افضل مجدكم بني ضوطرى لولا الكمي المقنعا
فالكمي منصوب بفعل محذوف والتقدير لولا تعدون الكمي
المقنع والشاهد في قوله لولا زيدا ضربت فزيدا منصوب بفعل
الاحرف الذي واللتي وفروعها والالف واللام
ما قبل اخبر عنه بالذي جاز عن الذي بعد اذا وما اشبهه
وجر سواء وساء ومساء اذا جعلت مخفض التعجب
عن الذي ضربت زيدا فاه
هذا الباب وضعه المصنفون لامتحان الطالب وتدريبه
ما وضعوا باب التمرين في التصريف لذلك فاذا قيل اخبر
عن اسم الاشارة بالذي فظاهر هذا اللفظ انك تجعل اللذي
خبرا عن ذلك الاسم لكن الامر ليس كذلك بل المعمول حذف
من ذلك الاسم واخبر عنه بما هو الذي لا ستعرفه فقيل ان
الباء الذي محذوف من كلامه قبل اخرج والمقصود انه اذا
قيل ذلك فهي بالذي واجعله مبتدأ او واجعل ذلك

واليه اشار بقوله ونقل ابلاوها مستقلا وسنه قوله تعالى وليخش
الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم فليتقوا الله
حنبلية ٥ وقوله ولو ان ليلى الاخيلية سلت على بتذلل وخضوع ٥
لسلت تسليم البشاشة او زقا الى صديق من جانب القريات ٥
وعلى الاختصاص بالفعل قال ٥ لكن لو ان ما قد تقررت ٥
ان ٥ يعني ان لو الشرطية مختصة بالفعل فلا تدخل على الاسم كما ان الشرطية
لو ٥ كذلك لكن قد تدخل هي على ان واسمها وخبرها كقولهم لو ان زيدا اقام
لقمت فاختلف فيها والحال هذه فقيل هي باقية على اختصاصها
وان ما دخلت عليه في موضع فاعل بفعل محذوف والتقدير لو ثبت
ان زيدا اقام لقمت والثبوت قيام زيد وقيل بل ان على الاختصاص
وان وما دخلت عليه في موضع مبتدأ والخبر محذوف والتقدير
لو ان زيدا اقام ثابت لقمت اي لو ثبت قيام زيد ثابت وهذا مذهب
سيبويه وقد تقدم ٥ وان يك ذا مال فانك لو ترى ٥ قد سبق
ان لو هذه لا يليها في الغالب الا ان ما ضاهى المعنى وذكرنا انه
ان وقع بعدها مضارع فان قلب معناه الى المضي كقوله
مدين ٥ وخلان هم الدين عهدي بهم يكونون من عهد العذاب تعود
لو يسمعون كما سمعت كلامها خرس العرين بكفه يتقعقع
لو يسمعون ٥ وانما هذا من جواب وجوابها اما فعل ماض
او مضارع منفي بلم فاذا كان جوابها مثبتا فالاكثر اقترانه
باللام نحو لو قام زيد لقام عمرو وقد يجيء خلوه منها كقوله
قام ٥ لو قام زيد لقام عمرو وان كان منفيا فالاكثر تجرده من اللام
نحو لو قام زيد ما قام عمرو وقد يجيء اقترانه بها نحو لو قام زيد لما
قام عمرو ٥ اما ولو ما ولولا
يكن ٥ اما الهاشمي ابن عمه ٥ فوارس لهيجاء وحسبك بالها ٥ اما حرف شرط
وتفصيل وهي قائمة مقام اداة الشرط وفعل الشرط ولهذا افسرها

التمكن وشبه اللبن اي الذي يمكن بسببه ان يعمل السكر ويشبه اللبن
فينصب هذا العامل بان مضمرة وبعد غير النواصب افعال
ان سقطت الفا ولم اقترن فصل يجوز في غير جواب النفي من الاشيا
التي يجوز فيها الجزم اذا سقطت الفا وقصد الجزم جزم بالترك
والا كان الباقي وهل هو مجزوم بشرط مقدر اي بترك فان
قدر في اثر كل اوجاء قبل قولان والاجود الجزم في النهي فلا
تقطع باتا فيقع ثما وتشاجر بعد تهاب تضع
ان تعمل الا دون غالب فيهم اي لا يجوز الجزم عند سقوط الفا
بعد النهي الا شرط ان يصح به المعنى تعلم تدخل ان على الا فتقول
لا تدن من الاسد تسلم ولا يجوز الجزم في قولك لا تدن من الاسد
يأكلك لا يصح ان الاكل هو الا يدنو من الاسد كما جاز الفا في ذلك
لما كان انه لا يستطاع فعله وهو فعل لا يتوجه عليه معنى ان تدن
من الاسد يأكلك والامر انما يتوجه على معنى ان تدن
واسقط ما اذا كان الامر مدلولا عليه باسم فعل او بلفظ الخبر
لم يجز نصبه بعد الفا وتمام ما يذكر هنا فقال ويكون الامر
بغير صيغة افعل ونحوها ولا يتوجه عليه لكن لو سقطت الفا
جزمته لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم صما حتى الديك وسهل
الحديث بينهم الناس والبلداء يقول بعضهم لبعض
ما افعل بعد الفا وقد جاء نصب
اجاز الكوفيون قاطبة ان يعامل الرجل معاملة التبني
فينتصب جوابه المقرون بالفا ينتصب جواب النفي
وتابعهم المصنف وما ورد منه قوله تعالى يا ليتنا نرد الآية
اسباب النزول فاطلع في قراءة من قرأ بنصب فاطلع
وهو جنس عن عاصم وقد تقدم ان هذا من جعل عطف
نصبه ان تابعا او مستأنفا ويجوز ان ينصب بإضمار

ولا تكون

ومكان الله ليعذبهم وانت فيهم وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون بعد او المقدر
اي الا تقدير معنى الان الفعل الذي قبلها ما يقتضي شيأ فشيأ
ويقدر بالاستقبال ليكون كلمة كما الاولى لقول الشاعر
لا يستهل فما يدرك المنوع فانما دخلت الا لتفيد
اي لا يستهل فما يدرك المنوع فكذلك هذه الآية
بعد او التي بمعنى حتى وهي واجبة الاضمار والثاني كقوله
وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما
اي كسرت كعوبها الان تستقيم فتستقيم منصوب بان بعد او واجبة
الاضمار وتقدير حتى فعلنا اضمار ان بعد حتى حيث جاء الفعل الذي قبلها
وما يجب اضمار ان بعد حتى حيث جاء الفعل الذي قبلها
دال على معنى ما قبل المقدر بعد حتى هذا ان كان الفعل بعد مستقبلا
فان كان حالا او ماضيا فلا يجب بعده والليث يقول
وربما جاء حالا او ماضيا وانشد بيت امرئ القيس
فقلت له لا تبك من ذكر منزل ولو من حشا قلبي على قطعا يسيل
فقول صحيح حتى حال البكاء اي علته وانشد لحل البلد وكذا
ان كان الفعل قد وقع وتقدمت به حكاية تلك الحال نحو قولك
سرت حتى ادخلها وبعد فاصبت فيها وطلب
محض ان وسارها مضمرة بعد الفاء التي في وطلب
واجبة الحذف للفعل المضارع بعد الفاء الجامعة التي محض
او طلب محض مثال المحض ما تاتنا فتحدثنا وقد تعقل ان يقصد
الى الفعل فيهمل ومعنى ثبوت النون فيهما ان يكون خالصا من معنى
الاتيان فان لم يكن خالصا منه وجب رفع ما بعد الفاء نحو
ما تاتنا الا تاتنا فتحدثنا ومثال الطلب وهو ما يشمل الامر والنهي
والدعاء والاستفهام والعرض والتحضيض والتمني والامر فيما يقع
فالامر نحو وسئل قومك ايانا كنا نعبد من دونك فنستجيب لك
لاسماعيل فسرحا ثم والنهي لا تضرب زيدا فيضرب عمرو

والكوفيون ووردا ايضا صرفه للتناسب كقوله تعالى سلاسلا
وانلا الاوسعها بصرف سلاسل لمناسبته لما بعده وانما منع
المصروف من الصرف في الضرورة فاجازه قوم ومنعه اخرون وهم
الكثر البصريون وبسببه تبعه بقوله
ومن ولد واعلم والطول والعرض ضع عاشرا وليس فيه
سوى العلمية وفي هذا اشار بقوله والمصروف مثله ينصرف

اعراب الفعل

وارفع تضارعا اذا يجرد ... من ناصب وجازم كتشهد
اذا جرد الفعل المضارع من عامل النصب والجزم رفع واحتملت رفعه
فك نصب قوم الى انها ترفع وقوعه موقع الاسم فضرب في قولك
زيد يضرب واقع موقع ضارب فما ترفع بذلك وقيل
ارتفع لتجرده من العوامل وهو مختار المصنف رحمه الله
وبين نفسه وان كذا بان ذا يضعف على الذي وقيل
فما انصبا والرفع منع واجتلب ... حتفيهما من ان في نحو عجب
حتف المضارع اذا اصحبه حرف ناصب وهو لن واذا وان
ذا النصب وجب الكي انعلم وبان ان اقوم وان تكونا
يعجبني وقال ذلك لتبكتا واشار بقوله لا بعد علم الى انعلم وقت
ان جعل علم وتعلم مبنيا على اليقين وجب رفع الفعل بعدها
وتكون حينئذ مخففة من الثقيلة خلافا لمن زعم انها
النافية وان يقوم مخففت ويحذف اسمها وبقي خبرها وهذا
هو عمل الناصب للمضارع ان هذه ثمانية لفظا ثلاثة منها
وذلك ثمانية لفظا ووضعا وان وقعت بعد ظن او غيرها مما
يدل على الرجحان جاز في الفعل بعدها وجهان احدهما النصب
على جعل ان من نواصب المضارع والثاني الرفع على جعل ان مخففة
من الثقيلة فتقول اظنك ان تقوم وان تقوم والتقدير فانك تقوم

اى وسمع صرف الاسم بنية العلمية والف الالحاق المقصورة كعلقى وارطى
فتقول فيه اعلى هذا علقى ورايت علقى ومررت بعلقى فتمنعه من
الصرف للعلمية وشبه الف الالحاق بالف التانيث لانها لا تنقل غيرها اخره
علقى وارطى فيقال الاعلقة وارطاة فان كان بالف الالحاق غير لم
يمنع كعلقى وارطى قيل الاصح جواز صرفه لان الفها والحاقه هو الذى شبه
الف التانيث وانه ان كان الف الالحاق ممدودة كعلباء فالمشهور
ما جزم به علان اوبكر والعلم المنقول صفة كعمر وثابت الا
لعلم التذكير والنقل والعدل والتعريف اما
اذا ابه المذكر شقدم وزفر فعلم بمعنى الاسم العلم وشبهها
والعدل هو تلك وهو فى ثلاثة مواضع الاول ما كان معدولا عن
الفاظ التوكيد فانه جمع وسمع الفاظ التاكيد العلمية والعدل
وذلك كجمعاء التاكيد جمع وجمعاء وكتعاء وكتع وابتعون وابتع
والاصل فيها كلها انها مؤنث افعل من جمعاوات الى جمع وهن
معرفة لانها نوعة النقل عما ذكر ومعهن ما شبه تعريفه تعريف
العلمية من جهة انه معرفة وليس فى اللفظ ما يعرفه الثانى العلم
العدل والفعل الامر وزفر وعمر والاصل عامر وزافر وثاقل
فمنعه من الصرف العلمية والعدل الثالث عدل اربع من يوم
بعينه كخرجن يوم الجمعة سحر فتشبيه منع من الصرف للعدل
وشبه العلمية وذلك فيه معدول عن السحر لانه معرفة والعلل
فى الظرف ان يكون بال فعدل عن ذلك وصار تعريفه يشبه
تعريف العلمية من جهة انه لا يلفظ معه بلفظ معرف وليس علما
وامر على الكسر فقال الفعل . موتا وهو نظير حذرا
عليك مبدرا امرئ ما ثابرا . من كل ما التعريف منه اثرا
اى اذا كان علم الوضع على وزن فعال كحذام وقطام وكان فى المعرب فيه
مذهبان احدهما وهو مذهب عبد الله بن الحارث وعلى الكسر فى جميع احواله

هذا معدي كرب ورأيت معدي كرب ومررت بمعدي كرب
فتجعل الراء تابعة على الوجه الثاني وتمنعه من الصرف للعلمية والتركيب
وقد بسطنا الكلام في الاعلام الكبير في باب العلم والله اعلم ﴿
كذا كل حامل ذكر الذي وضعناه عثمان وعثمان وما اشبههما
اي كذلك يصنع الاسم من الصرف اذا كان علما وغير العدل من زيادتان
كعثمان واشباهه من منع الخفة وكسرها فتقول هذا عثمان
ورأيت عثمان ومررت بعثمان ﴿ فتمنعه من الصرف للعلمية
وزيادة الالف والنون ﴿ كذا يجب فيما شابههما
وشرط منع العلم الذي فيه زيادة فوق الثلاث او فوق اربعة
ان يكون اسما اولا اسم له ﴿ وتحرك ثانيه اذا عريت
وبقي بعضهم والمنع احق ﴿ ومنع صرفه ايضا للعلمية والتانيث
فان كان العلم مؤنثا بالهاء امتنع من الصرف مطلقا اي سواء كان علما
لمذكر كطلحة او لمؤنث كفاطمة زيادة على ثلاث احرف او كمثل اولد
بكسر الذال وفتحها وضمها وان كان ساكن الاوسط جاز فيه
عند قوم ان يلحق بالمتحرك الاوسط فيجري مجراه
على ثلاثة احرف فان زال المانع من الصرف كزينب وسعاد علمين فمنهم
هند زينب ورأيت زينب ومررت بزينب وان كان على
ثلاثة احرف فان زال المانع منع ايضا كسقر وان كان ساكن
الوسط فان كان اعجميا كنوح اسم للذاهب ومنقولا من مذكر كالعوض
كزيد منع ايضا وان لم يكن كذلك بان كان ساكن الوسط
وليس اعجميا ولا منقولا من مذكر ففيه وجهان المنع والصرف
والمنع اولى كقولك هذه هند ومررت بهند ﴿
والعلم الوضع والتعريف منع زيد على الثلاثي حرف او اكثر
وسمي صرفا لانه يصرف ايضا التنكير والتعريف وشرطه ان يكون علما
في اللسان الذي زاد فيه على ثلاثة احرف كابرهيم واسمعيل

فتقول

في الأصل وضعا أصيرا فيمنع وواحد واحد وأحاد وادعى
مشبه وفعله وقد يمنع المنع اذا كان استعمال الاسم الذي على
وزن فعل صفة ليس بأصلي وانما هو عارض كربع فالعبرة
اي لا يعتد به في منع الصرف لا يعتد بعروض الاسمية بما هو صفة
في الأصل اذهم للغلبة يجعلونه في الاصل استعمال الاسماء
فيطلقون على قياس وضع ولما ضعف عن الصرف نظرا الى الأصل
واشار بقوله واحد الى ان هذه الالفاظ اعني واحد
للعشرة واحد للظاهر وادعى للحية ليست بصفات فكان حقها
ان لا تمنع من الصرف لكن منعها بعضهم لقبول الوصف فيها فتقبل
في احد معنى القوة وفي الاصل معنى الفعل وفي معنى الخبث فمنعها
لوزن الفعل والصفة المتعدية واللزوم فيها الصرف اذ لا وصفية
فيها تحققه والله سبحانه وتعالى اعلم
ومنع عادل وربع وصفه بعضهم في لفظ مثنى وثلاث وآخر
وورد مثنى وثلاث هما من في جاءوا رباع فاعلم
مما منع صرفه الاسم العلم والصفة والعادل اسماء الاعداد المبنية
على فعال او مفعل كثلاث ومثنى فثلاث معدول عن ثلاثة
ثلاثة ومثنى اثنين اثنين فعدل عن اثنين اثنين اثنين
ثلاثة ومثنى في اثنين اثنين وسمع استعمال هذين الوزنين
اعني فعال ومفعل من واحد واثنين وثلاث واربعة عن احاد
وموحد ايضا ومثنى وثلاث ومثلث ورباع ومربع وسمع ايضا
في خمسة وعشرة نحو خماس ومخمس وعشار ومعشر وروعي
بعضهم انه سمع ايضا في ستة وسبعة وثمانية وتسعة نحو
سداس ومسدس وسباع ومسبع وثمان ومثمن وتساع ومتسع
وما سمع من الصرف للوزن والصفة آخر الاوزان فوقع مرتبة مثنى
آخرة نحو معدول الى آخر ونقص من كلام المصنف الصفة تمنع

الخفيفة اعلم ان حقه ابدال النون في الوقف الفا فتقول
في ضرب يا زيد اضربا ما لا ينصرف
الصرف لغة التغيير ومنه تصريف الاسم المتمكن
الاسم ان اشبه الحرف سمي مبنيا او غير متمكن وان اشبه
الحرف يسمى معربا ومتمكنا ثم المعرب ينقسم على قسمين
احدهما اشبه الفعل ويسمى غير المنصرف ومتمكنا غير
امكن والثاني ما لم يشبه الفعل ويسمى منصرفا ومتمكنا امكن
وعلامة المنصرف دخول الكسرة مع التنوين والاضافة ودخولها
وان يقبله الصف وهو التنوين الذي لغير مقابلة او تعويض الدال
على معنى بتمويه الاسم لا يكون ذلك الحق به مشابهة
بالفعل نحو مررت بغلام وغلام زيد والغلام واحد ثم قوله لغير
مقابلة من نحو مسلمات وسلم وان تنوين جمع المؤنث السالم وهو
يسمى تنوين المعوض كما ذكرناه وهذا من تمام الكلام في تسميته
ثم بقوله مقابله الخ نحو زيد وعمرو او تعويض
من نحو جوار وغواش ومنه هاذا عوض من الياء والظاهر
جواري وغواشي وهو احسن غير المنصرف كما ذكرنا من المثالين
واما غير المنصرف فلا يدل عليه هذا التنوين ويجر بالفتحة
ان لم يضف او يدخل عليه الالف واللام فان اضيف او دخلت
عليه ال جر بالكسرة نحو مررت بافضل منك ومررت بالافضل
الصرف اذا وجدت فيه علتان من علل تسع او واحدة منها
تقوم مقام علتين من علل التسع نحصرها في بيت
علل ثم وصف وتانيث ومعرفة كذا وجمع ثم تركيب
والنون زايدة من بعدها الف ووزن فعل وهذا القول
وما يقوم مقام علتين منها اثنتان واحد عد الوتانيث مقصورة
كاستحبلى او ممدودة كحمراء فالثاني الجمع المتناهي وما جاء على

وسيلتي

الفعل المؤكد بالنون ان تصل به الفعل الاثنين او واحدا او مخاطبة
وكسر ما قبل الالف بالفتح وما قبل الواو بالضم وما قبل الياء بالكسر وحذف
الضمير ان كان ياء او واوا وبقي ان كان الفاء تقول يا زيدان ان
هل تضربان ويا زيدون هل تضربنّ ويا هند هل تضربنّ
والاصل هل تضربانن وهل تضربونن وهل تضربينن فحذفت النون
لتوالي الامثال ثم حذفت الواو والالف الساكنين فصار هل تضربن
وهل تضربن ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار هل تضربن وبقيت الضمة
دلالة على الواو والكسرة دالة على الياء هذا اذا كان الفعل صحيحا
فان كان معتلا فاما ان يكون اخره الفا او واوا او ياء فان كان اخره
واوا او ياء حذف لاجل واو الضمير وياء المؤنثة فتقول يا زيدون
هل تغزون وهل ترمون ويا هند هل تغزين وهل ترمين
فاذا اتصلت نون التوكيد فعل بها ما فعل بالصحيح فتحذف
نون الرفع واو الضمير وياءه وتقول يا زيدون هل تغزن
وهل ترمنّ هذا ان اسند الى الواو والياء فان اسند الى الالف
لم تحذف هي وبقيت الالف وشكل ما قبلها بحركة جانس الالف
وهي الفتحة فتقول هل تغزوان وهل ترميان وان كان آخر الفعل
الفا قلبت مع الفعل غير الواو والياء الا بعد الضمير المستتر
انقلب الالف الذي هي آخر الفعل ياء وفتحت نحو تغشيان وهل
تغشيان واغشين يا زيد واذا رفع واوا او ياء حذفت
الالف وبقي الفتحة الوقف فيها وضمت الواو وكسرت
الياء فتقول يا زيدون اتغشون اما هذا حسن هذا ان
تحذف نون التوكيد فان لم تحذفه لم تضم الواو ولم تكسر الياء
بل تكتفي بما قبلهما فتقول يا زيدون اتغشون ويا هند اهل تغشين
ويا زيدون اغشوا ويا هند اغشي والله اعلم

وكم مع خمسة بعد الالف ثم كن مذكرا وكرها الف

وقول صلى الله عليه وسلم نحن معاشر الانبياء لا نورث ما تركناه
صدقة وهو منصوب بفعل مضمر والتقدير اخص العرب واخص
معاشر الانبياء ○ العطف على الموضع
وآل والشر وهو نصب على الموضع لان موضعه
وذوق عطف على الابتداء الذي هو قوله لن يا
والاسم المعطوف والشر في موضع الصفة
العطف على الموضع يتبين الخاطب على المعنى حتى لا يغلط فان قال يا بكر
في خوانه وهو ابا كر ولبا كا ولبكر يا كر وجب اضمار الناصب
سواء جاء عطفا لم لا فمثال مع العطف ابا كر والشر فابا كر منصوب
بفعل مضمر وجوبا والتقدير ويا آل الشر ومثال ما لا يجوز فيه عطف
ابا ان تفعل كذا الا زيدا بنصب زيد ان تفعل كذا او ان كان غير ابا كر
في خوانه وهذا لا يجوز ومما سوغ ذلك لا يجب اضمار الناصب
الاسم العطف كقولك يا مان زيد والسيف كما مان في راسك
والحمل السيف او الثاني على الموضع الصفة او حمل الصفة فان الصفة
عطف وكلاهما جاز اضمار الناصب واظهاره نحو الاسد الاسد
الاسد فان شئت ظهرت وان شئت اضمرت وقد جاء النصب
وسمعنا ابا زيد والشد وقد جاء النصب
حق المعطوف ان يكون الخاطب وشذ مجيئه للمتكلم في قوله
ايا تي وان حلا واحد لا لا ابيك واشذ منه مجيئه للغائب
في قوله اذا بلغ الرجل الستين فايا وهي يا الشوايب ولا يناس
على شيء مما ذكر بل يقتصر على ما جاء ويجب في هذا المعطوف
معرب به في كل ما قدم فصلا الا في اذا فانه يجب بناؤه
يعرب وهو العامل يوفي ان وجد عطف او تكرر وجب اضمار
ناصبه والا ظهر ويستعمل فيها ما قبل الخاطب مع اضمار الناصب
فتقول خالد خالد وقولك اخاك والاحسان اليه ايا لك

ومثاله

الثلثة ٥ بعد الكسرة ياء وبعد الضمة واو وقال الاخفش لم تنفصل
ذلك وحافظت على الضمة والكسرة وقد ثبت بالدليل
فقلت واعلامكاه واعلامهاه لان الكسر المدوب المضاف الى
ضمير المخاطب والنصب
المدعوب المضاف الى ضمير الغائب بالمدوب المضاف الى ضمير الغايبة
والى هذا اشار بقوله فى اشتراط ما قالوه اى اذا اتصل
آخر المدوب بفتح او ضم او بكسر فاوله بحالة من واو او
ياء ان كان الفتح موقعا ليس قبل واعلامهو واعلامكيه فان لم
يكن الفتح موقعا ليس قبل فتح آخره واوليه الف المدبة نحو واعلاماه
واعلام زيداه

وقوله ان يرد فاسكت او قف

قوله ان يقف المدوب • اى اذا وقف على المدوب
بعد لا ادرها السكت نحو واعلام زيداه او وقف على الالف
نحو واعلام زيدا ولا تثبت الهاء الوصل الا ضرورة كقوله

الا يا عمرو يا نعم الصديق ٥ وبا بئس المقالة والفعال

من فى آخره الف كالمضاف الى ياء المتكلم

على الفه من يسكن الياء قبله واعلما بفتح الياء والحاق الف المدبة
او واعبد احذف الياء والحاق الف المدبة واذا ذهب على الفه
من يحذف الياء ويستغنى بالكسرة او يقلب الياء الفا والكسرة فتحة
ويحذف الالف ويستغنى بالفتحة او يقلبها الفا ويقبلها
قبل واعبد ليس الاوائل ذهب على الفه من يقلب الياء فيها او واعبد
ليس الاول فاصل به انما يجوز الوجهان اعبدى واعبدا على
لغة من يسكن الياء فقط لانا قائلا المصنف رحمه الله

الترخيم

ترخيما احذف آخر المنادى ٥ كيا سعا فى يا سعاد دعا

الترخيم فى اللغة ترقيق الصوت ومنه قوله

طبر

ما ثبات الياء فلانقلابها بالبقي ولانها اصل كيان الواو في
الياء ولا يجمع بين العوض والمعوض عنه فاعلم ذلك

باب النداء

وقد يوجد ما يخص النداء وهو ثمان وهي النداء والترخيم
وحذف الالف والهاء والتثنية والجمع والاضافة والتنوين
وشبه المضاف والتنكير والاشارة فهذه اثنا عشر فصلا

ما الاسماء الاستعمال الذي للنداء هو ما دل على رجل او امرأة او غلام
او جارية وبيان ذلك ان النوع هو منهوج واشار بقوله وطريقه
فيه الخ الى ان الذي يقاس في النداء استعمال المبني على الكسر
في اسم الاشارة وشبهه من كل معرفة ثلاثي نحو يا خالد ويا فاتق والباقي
وكذلك يقاس استعمال المبني على الكسر من كل معرفة الثلاثي اللاحق
على الفعل او ضارب او قاتل الا ترى ان ضارب وقاتل اشبها
استعمال الفعل في النداء لحاجته مقصودا به دعم المذكر فيما مضى
ويا خالد ويا اكرم ولا يقاس على ذلك بقوله وجر في الشعر كل
الذي يعد الاسماء المجموعة بالتاء والمستعار الشعري غير النداء

تمت من الهاء الى الميم

الاستغاثة

اذا استغيث اسم او وصف باللام مفتوحة كيا للرجل
يقال يا لزيد بفتح اللام وهو المستغاث به بلام مفتوحة ويجب المستغاث
له بلام مكسورة وتفتح مع المستغاث اذا اللام المنادى واقع
موقع المضمر واللام تفتح مع المضمر نحو لك ولي
واذا عطف على المستغاث مستغاث اخر فانك ان تكرره يا او لا
تكرره يجب فتح اللام في يا لزيد يا لعمرو ويا لبكر ويا لزيد وعمرو
الكسر في يا لزيد ويا لعمرو ويا لبكر ويلزم كسر اللام مع المستغاث له
وفي هذا اشارة بقوله وفي سوى ذلك يا لكسر انتيا اوفي

في حكم المنادى المستقل فيجب فيه ان كان مفردا نحو يا رجل
زيد ويا رجل من زيد كما يجب الضم لو قلت يا زيد ويجب نصبه
ان كان مضافا نحو يا زيد ابا عبد الله ويا زيد وابا عبد الله
كما يجب نصبه لو قلت يا ابا عبد الله .

وان يكن معرفة ابنه فضمه وجهان وقد يبنى

اي اما يجب بنا المنوي على الضم اذا كان مفردا معرفة بغير لا
فان كان بالجاز فيه وجهان الرفع والنصب والمختار عند
الخليل وسيبويه ومن تبعهما الرفع وهو اختيار المصنف ولهذا
قال وقد يبنى اي يختار وتقول يا زيد والغلام بالرفع
والنصب ومنه قوله تعالى يا جبال اوبي معه والطير والطير
برفع الطير ونصبه في سبعة مواضع

ويا ايها اللص فعل ذا فاي ساد وبنوه على الضم وعلى ايلاج
والرجل صفة لاي يجب رفعه عند الجمهور لانه صار للتصوف
بالنداء حال المازني نصبه قياسا على جواز نصب الظريف
في قولك يا زيد الظريفا بالرفع والنصب ولا توصف اي الا باسم
جنس محلى بال كالرجل ويا اشارة نحو يا هذا اقبل او بما يحلى
بال نحو يا ايها الذي فعل كذا

وان تولها اشارة او اي اضفها كان ثوى هاتين تعرف

يقال يا هذا الرجل فيجب رفع الرجل ان جعل هذا موصلة
لندائه كما يجب رفع صفة اي والوجه الاشارة وتقول
ان كان تركها تفيت المعرفة فان لم يجعل اسم الاشارة وصلة
لندائه ما يعرف لم يجب رفع صفته بل يجوز الرفع والنصب
في نحو سعد سعد الاوس بنصب الاوس بان وضم وفتح والنصب

للمنادى مفعول به في المعنى وناصبه فعل مضمر تقديره يا اطلب
يا اصلا زيدا او عمرا ويدل الخ فاذا دخل باب يا شاعر
[illegible]
اي اذا كان الاسم المنادى مبنيا قبل المنادى اذا قدر بعد المنادى باقيا
على الضم نحو هذا او يجري مجرى ما يجد بناؤه بالذات كزيد
في انه يتبع بالرفع مراعاة للضم المقدر بالنصب مراعاة للمحل
وقولك يا هذا العاقل والعاقلا بالرفع والنصب كما تقول يا زيد
الظريف والظريفا [illegible]
وشبهه اتضح اذا علمت تقديم ان المنادى اذا كان مفردا
معرفة او كمرفة مقصودة بني على ما كان يرفع به وذكر هنا
انه اذا كان مفردا كذلك اي علما مقصودة او مضافا او مشبها
به نصب فمثال الاول قولك لاعمى يا رجلا خذ بيدي وقولك
فساري يا راكبا اما على ضعف وتعين [illegible] وامثلة ما يصح فيه الامران تلاقيا
ومثال الثاني قولك يا غلام زيد ويا ضارب عمرو ومثال
الثالث قولك لمن طلب العاجبا وحسنا وجهه ويا لائما وثلثين
ويجب بالضم وانتصب [illegible] اذا كان المنادى مفردا علما وصفا بابن مضاف الى علم وليفصل بين
المنادى وبين ابن جاز لك في المنادى [illegible] وجهان البناء
على الضم نحو يا زيد بن عمرو والنصب اتباعا لفتحة يا زيد في عمرو
ويجب حذف الف ابن والحال بعد ضمة [illegible]
والمعنى يا ابن علم [illegible] اي اذا لم يقع ابن بعد علم او لم يقع بعده علم وجب هم المنادى
ولم يتبع فتحه فمثال الاول نحو يا غلام ابن عمرو ويا زيد
الظريف ابن عمرو ومثال الثاني يا زيد بن [illegible] اضافة يجب ثبات زيد
على الضم في هذه الامثلة ويجب اثبات ابن والحالة هذه

من كل الاول كقوله تعالى تكون لنا عيدا لاولنا وآخرنا
فاول بدل من الضمير المجرور باللام وهو بدل كل من كل
على الاحاطة اشتمل نحو اكلت زيدا والتفاح كقوله
ذريني ان امركن رشدا غاوية وما الغيتن حلمي مضاعا
فحلمي بدل اشتمال من الياء الغيتني والثالث كقوله
اوعدني بالسجن والاداهم رجلي فرجلي شثنة المناسم
فرجلي بدل من الياء في اوعدني ومنهم من لا يسمي
ابدال الظاهر من الظاهر مطلقا انما تسمي ابدالا في ضمير
الغيبة بدل ضمير الظاهر مطلقا عن ضمير غائب
وبدل المضمر المخبر عنه من الاسم الظاهر
اذا ابدل من اسم لاشتمام وجب دخول الهمزة على
البدل نحو من ذا اسعيد ام علي وما تفعل اخير ام شر
ومتى تاتنا تلمم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تاججا
فحذف الهمزة الاسم بدل الفعل من الفعل فيستعين
بنا بدل من يصل ومثله قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق اثاما
يضاعف له العذاب يوم القيمة فيضاعف بدل من يلق
واعرب باء ابه وهو الجر وذلك قوله
ان محلي الشعان بالشحم فيهم كما سرها او يحبي طباخا
فحلي بدل من بالشحم ولا يكون
والاول والثاني والثالث
لا يخلو المنادى من ان يكون مفردا او مضافا فان كان مفردا
فاما ان يكون بعيدا او في حكم البعيد كالنائم والساهي
او قريبا فان كان بعيدا او في حكمه فانه يتصل حرف النداء

ويحذف متبوع وإنما استثنى وعطف الفعل على الفعل
فلا يحذف المعطوف عليه للدلالة وجعل منه قوله تعالى
أفلم تكن آياتي تتلى عليكم فكنتم قال الزمخشري التقدير ألم
تأتكم آياتي فكنتم تتلى عليكم فحذف المعطوف عليه وهو
ألم تأتكم وأشار بقوله وعطف الفعل على الفعل يمنع
الآن العطف ليس مختصا بالاسماء بل يكون فيها وفي
الافعال نحو أقوم إن زيدا ويقعد وجاء الذي ويركب
واضرب زيدا أو يقم وأعطف على اسم شبه فعلا
وكلما استحق أن يعمل شبه لا يعود أن يعطف الفعل
على الاسم المشبه للفعل كاسم الفاعل ونحوه ويعود أيضا عكس
هذا وهو أن يعطف على الفعل الواقع موقع الاسم اسم من الأول
قوله تعالى فما لهؤلاء مهطعين قبلك وقوله تعالى
بأيت يحسبها بعضهم المقصد في نحوها وجاءوا
فيجب عطفا معطوف على ما هو جار به معطوف على الفعل

الباب

التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسند إليه
المسند هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة فالتابع جنس
والمقصود بالنسبة أخرج النعت والتوكيد وعطف البيان
لان كل واحد منها مكمل المقصود بالنسبة لا مقصود بها وبلا واسطة
أخرج المعطوف بحو جاء زيد لا عمرو وإن عمرا هو المقصود
بالنسبة ولكن بواسطة وهي بل وأخرج المعطوف بالواو ونحوها فإن كل واحد منها مقصود بالنسبة ولكن بواسطة

الاضراب عن الاول و نقل الحكم الى الثاني حتى يصير الاول
كانه مسكوت عنه هو قام زيد بل عمرو و اضرب زيدا بل اياك
عمرا و ان على ضمير رفع متصل عطفت عليه منفصلا او فاصلا
او فاصلا و بلا فصل و ان شئت فاتيت به في النظم فاعلا و صفة
اذا عطفت على ضمير الرفع المتصل وجب ان تفصل بينه و بين
ما عطف عليه بشيء و يقع الفصل كثيرا بالضمير المنفصل
نحو قوله تعالى لقد كنتم انتم و اباؤكم في ضلال مبين
فقوله و اباؤكم عطف على الضمير في كنتم و قد فصل بانتم
و ورد الفصل الى
اليه اشار بقوله او فاصلا
و ذلك المفعول
زيد و منه قوله تعالى حنانا
من لدنا و زكوة و من صلح من آبائهم فمن معطوف على الواو و صح
ذلك للفصل بالمفعول به و هو هاء من يدخلونها و مثله الفصل
بلا النافية و منه قوله تعالى ما اشركنا ولا اباؤنا فاباؤنا
معطوف على نا و جاز ذلك للفصل بلا و الضمير المرفوع المستتر
في ذلك المتصل نحو ضربت انت و زيد و منه قوله تعالى اسكن
انت و زوجك الجنة فزوجك معطوف على الضمير المستتر في
اسكن و صح ذلك للفصل بالضمير المنفصل و هو انت و اشار
بقوله و بلا فصل يريد الى انه قد ورد في النظم كثيرا العطف على
الضمير المذكور بلا فصل كقول الشاعر
قلت قد اقبلت و زهر تهادى كنعاج الفلا تعسفن رملا
قوله و زهر تهادى معطوف على الضمير المستتر في اقبلت و قد
ورد ذلك في النثر قليلا حكى سيبويه مررت برجل سواء
و العدم برفع العدم عطفا على الضمير المستتر في سواء
و علم من اشتراط العطف على الضمير المرفوع المنفصل الاجتزاء بالفصل
نحو زيد ما قام الا هو و عمرو و على الضمير المنصوب المتصل
والمنفصل

الا يجوز تاكيد الضمير المتصل المرفوع فتقول قوموا انتم انتم
واعتكم ولا تقول قوموا انتكم فان الكلمة بغير النفس والعين
لم يلزم ذلك فتقول قوموا كلكم وقوموا انتم كلكم وكذا
اذا كان المؤكد غير ضمير مرفوع بان كان ضميرا منصوبا او مجرورا
فتقول مررت بك نفسك او عينك ومررت بكما كما ورايتك
نفسك او عينك ورايتكم كلكم والله اعلم

وباس التوكيد الفصل الثاني

هذا اصل الباب الثاني وهو قسيم التوكيد وهو التوكيد اللفظي
وهو [illegible]
باب الحال

[illegible]

اذا اردت ان توكد لفظ الضمير المتصل بتوكيد فاذكر ذلك الاسم
المتصل المؤكد به متصلا فتقول ضربتك فعلت ومررت
بك بك ورايتك فيك فيك ولا تقل مررت بك كل
كلن الا في شعر مضطر

باب جواب النعم وبلى

اعلم ان كلمة اذا اريد تاكيد حروف التحقيق الجواب بعيان
يعاد مع الحرف المؤكد ما اتصل بالمؤكد فتقول في جواب هل زيد في
الدار بلى زيد ولا يجوز ان تقول بلى اولا
في الدار زيد فان كان الحرف جوابا لنعم وبلى وجب
ان يجاء بهما ولا يجاز اعادته وحده فيقال لك اما زيد
فتقول نعم نعم ولا يجاز ان تقول نعم زيد فتقول بلى بلى

ومنصب الرفع الذي قبل الفصل

اي يجوز ان يؤكد ضمير الرفع المتصل او ضمير منفصل هو
مرفوع كان هو قمت انت او مضمرا كقولك ضربني انا او مجرورا

النفس والعين وذكر نحو جاء زيد نفسه فنفسه توكيد لزيد
وهو يرفع توهم ان يكون جاء خبر زيد او رسوله وكذا
جاء زيد عينه وتاء التانيث لحاق النفس والعين الى ضمير يطابق
المؤكد نحو جاء زيد نفسه او عينه وهند نفسها او عينها
ثم ان كان المؤكد بها مثنى او مجموعا جمعتها على
مثال افعل فتقول جاء الزيدان انفسهما او اعينهما والهندان
انفسهما او اعينهما والزيدون انفسهم او اعينهم والهندات
انفسهن او اعينهن

[illegible] الضمير الثاني من
التوكيد المعنوي وهو ما يرفع توهم السهو ام ارادة المجاز او الغلط
لذلك كل وكلا وكلتا وجميع وتوكد بكل وجميع ما كان ذا اجزاء
يصح وتوهم بعضها موقعه نحو جاء الزيد كلهما وجميعهما والهند
كلتاها وجميعها والزيدان كلهم وجميعهم والهندات كلهن
او جميعهن ولا تقول جاء زيد كل ويؤكد بلا استثناء المذكر
نحو جاء الزيدان كلاهما وكلتا الهندين نحو جاءتا الهندان
كلتاهما ولا بد من اضافتها كلها الى ضمير مطابق للمؤكد
كما مثل

الى ستعمل العرب للدلالة على الشمول لكل عامة مضافا
الى ضمير المؤكد نحو جاء القوم عامتهم وقام من عداهم من
النحويين في الفاظ التوكيد وقام عداها سائر به
واما قال امثل الماقولة لان عداها من الفاظ التوكيد يشبه
الماقولة اي الزيادة لان اكثر النحويين لم يذكرها

اي يجاء بعد كل اجمع وما بعدها التقوية فصد الشمول
فيوتى باجمع بعد كلهم نحو جاء الزيد كلهم اجمع واجمعون

الاعراب وهي الرفع والنصب والجر واحد من التعريف والتنكير وهما
من الافراد والتثنية والجمع واحد من التذكير والتانيث واذا اربع
ظاهر فاقتفه في ستين من خمسة واحد من الذات الاعراب واحد
من التعريف والتنكير وهما الخمسة الباقية وهي التذكير والتانيث والافراد
والتثنية والجمع فكلية حاكم الفعل اذا ربع ظاهر فاذا سند الى
مؤنث انث واذا كان المعرفة مذكرا واذا سند الى مذكر ذكر وان
كان المعرفة مؤنثا واذا سند الى مفرد او مثنى او مجموع افرد وثنى
المعرفة على ما ذكر في الاعراب ❊ [illegible] لا يعتد الا بمسند
ومسند اليه ❊ المسند هو ما احتاج من الجملة الى ما يعود اليه
والمسند اليه هو الاسم المجرد للدلالة على معنى حصل له
الفاعل او اسم المفعول او الصفة المشبهة او فعل التفضيل او المؤول
بالمشتق كاسم الاشارة كقولك هذا زيد وهذا اشار الى المشار اليه والذي بمعنى
صاحب كقولك جاءني الذي ضربته بمعنى جاءني صاحب الضرب
والموصول الحرفي كقولك ما ذهب الا ما ذهب ذو قام اي القيام
والمبهم كقولك من يقم اقم معه اي من يقم يقم زيد ❊ [illegible]
تقول الحمد لله فالحمد خبر وحالا وهي معرفة بالتكلم والدلالة
لا يعتد بها الا النكرة كقولك رجل جاءني ولا يجوز رجل قائم ابوه
قائم ولا يعتد بها المعرفة فلا تقول زيد قائم ابوه قائم ابوه
وزعم بعضهم انه يجوز نعت المعرف بالالف واللام الجنسية
بالجملة وجعل منه قوله تعالى ﴿وآية لهم الليل نسلخ منه النهار﴾ وقول الشاعر
ولقد امر على اللئيم يسبني ❊ فمضيت ثمت قلت لا يعنيني
فسلخ صفة الليل ويسبني صفة اللئيم ولا يتعين ذلك بل
كون سلخ ويسبني حالين واشار بقوله ما اعطيته
خبرا الى انه لا بد في الجملة الواقعة صفة من ضمير يربطها

المطابقة ولو اذا غيب على صاحب المصنع قوله فاختبرنا المصنعين
قالوا وكان حقه ان يأتي بالاعم فيقول قصاهن فان القصد
التفصيل بعينه المطابقة لكونهم الناقص والاشبه على الاول
والمذكر ما من قصد التفصيل وعدم قصده اشار بقوله هذا
اذا ذهب معنى الجمع الخ اي حواي الوجهين على المطابقة وعلامها
شرط اذا اذوى بالاضافة معنى الجمع التفصيل وهذا الشرط
يجوز ان يكون ملفوظا اقترن قبل وبعد قيل ومن اسماء الصفة
افعل التفضيل غير التفضيل قوله تعالى وهو الذي يسقيه
الخلق ثم يتوفاه وهو اهون عليه وقوله تعالى ربكم اعلم بكم ان
وهو اهون عليه وربكم اعلم بكم والكبر وقول الشاعر
ولين سلمت لاي ذاك الخ يا عاهم اذا جشع القوم الخ
ايا اكثر عاهم وقوله اذا الداعي اسمع اسماعا الخ
بعيدا غائبا اعز واطولا اي دعاءه عزيزة طويلة
وهل يقاس قالم لا قائل المبرد يقاس وقائم لا يقاس
وهو الصحيح وذكر صاحب الواضح ان الصحيح لا يجوز ذلك وان
ما ورد قالوا في قوله تعالى وهو اهون عليه بمعنى هين
وفي بيت الفرزدق وهو القائل ان الذي الخ المعنى عزيزة طويلة وان
النحويين يردون استدلالهم بهما في ذلك وقالوا لا يجوز
ذلك له [illegible]
[illegible] اخبار العقلاء [illegible]
تقدم ان افعل التفضيل اذا كان مجردا اي عن ان يعاد من جار فحقها
المفضل عليه نحو زيد افضل من عمرو ومن وجرورها منزلة
المضاف اليه من المضاف فلا يجوز تقديمها عليه لا يجوز
تقديم المضاف اليه على المضاف لان الجار والمجرور عاملا
استفهام او مضافا الى اسم استفهام فانه يجب تقديمهما نحو

من

للدلالة عليها كقول تعالى انا اكثر منك مالا واعز نفرا اي
واعز منك وفهم من كلامه ان فعل التفضيل اذا كان بال
او مضافا لا تصحبه من فلا تقول زيد الافضل
من عمرو ولا زيد افضل الناس من عمرو فاما قول
ولست بالاكثر منهم حصى فشاذ واما العرة للكاثر
فيخرج على زيادة ال في الكاثر او على ان يتعلق بمحذوف
مجرد من ال والتقدير ولست بانا الكاثر الزيد والقياس
ذكر اذا كان فعل التفضيل خبرا كما لا يلتفت الى من
كثير في القرآن وقد حذف منه وهو خبر حقا قوله
دنوت وقد خلنا ان لا تنيلها فعل قولي في هوى ثم صلتها
فاجمل اسم التفضيل وهو محبوب على المال من اضافته
وحذفت منه من والتقدير دنوت اجمل من البدر وقد خلنا
ان لا تنيلها البدر ويلزم من فعل التفضيل المجرد من الاضافة
المضاف اليه نكرة والى هيئة الاشارة بقوله
فتقول زيد افضل من عمرو وافضل رجل وهند افضل
من عمرو وافضل امرأة والزيدان افضل من عمرو وافضل رجلين
والهندان افضل من عمرو وافضل امرأتين والزيدون
افضل من عمرو وافضل رجال والهندات افضل من عمرو
وافضل نساء فيكون افعل في هذا كله للتنكير والافراد
ولا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع
اذا كان فعل التفضيل بال
اثبت مطابقته لما قبله في الافراد والتذكير وغيرهما
فتقول زيد الافضل والزيدان الافضلان والزيدون

الافضلون

او خبر مقدم والمخصوص مبتدا او خبر فركيب حب مع ذا
وجعلنا اسما واحدا وذهب قوم منهم ابن درستويه
الى ان حب ذا فعل ماض وزيد فاعله فركيب حب مع ذا
وجعلتا شيئا واحدا وهذا ضعيف [illegible]
وأولى المخصوص بالمدح ان يكون اسما ظاهرا يضاف الى الضمير
ان ارتفع المخصوص بالمدح واللام بعده اما على اي حال اتى
من الافراد والتذكير والتانيث والتثنية والجمع ولا يجوز
التغيير المخصوص بل يلزم الافراد والتذكير لانها الجملة
المثل والمثل لا يغير لتغير المضاف اليه ضعيفت اللب الذكر
والمونث والمفرد والمثنى والمجموع بهذا اللفظ ولا تقول هذان اغلمان
حبذا زيد وحبذا هند وحبذا الزيدان او الهندان او الزيدون
او الهندات فلا تخرج ذا عن الافراد والتذكير لو اخرجت تحيل
صيغتها وحبذا ان الزيدين وحبذا الهندان وجب
الزيدون او الهندات حبوذا يجوز ذا ان يوصف اذا
بالمفرد والمثنى والمجموع كما ان ذا يعني اذا وقع بعد
حب غير ذا من الاسماء جاز فيه وجهان الرفع والنصب على
فرحب زيد وزيدا بالرفع فحب زيد وحب زيدا فحب ذا
ثم ادخلت الباء فصارت حب ثم ان وقع بعد حب ذا وجب
رفع الما متصلا وان وقع بعدها غيره او منفصلا جاز فتح الما
وضمها فتقول حبذا زيد وحبذا زيد وروي بالوجهين
قولهم
فعلت اما هو عالم وحبذا هو عالما فتقول حبذا هو فاضلا

افعل التفضيل

صيغ من مصوغ منه للتعجب بـ افعل التفضيل وان
يصاغ من الافعال التي تصاغ التي منها للدلالة على التفضيل
وبنى على وزن افعل فتقول زيد افضل من عمرو واكرم

مضمر اجاز الجمع بينه وبين التمييز اتفاقا نحو نعم رجلا زيد
وبئس غلمان قوم عمرو ٥ وفاعل ٥ في نحو نعم ما يقول الفاضل ٥
تتبع ما بعد نعم وبئس وتقول نعم قولا نعمو نعما وبئس ما وتقول
تعالى ان تبدوا الصدقات فنعما هي وقوله بئسما اشتروا
به انفسهم واختلف في ما هذه فقال قوم هي كلمة منصوبة
على التمييز وفاعل نعم ضمير مستتر وفاعل الفاعل هي المعرفة
وهذا اذهب بن خروف وزعم ابن عصفور ٥ وبذا لم يوص يعد فسدا ٥ وهذا لم يوص بعد ٥
يتذكر بعد نعم وبئس وفاعلها اسم مرفوع بها المخصوص بالمدح
او الذم وعلامته ان يصلح لجعله مبتدا او جعل الفعل
والفاعل خبرا عنه نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو
ونعم غلام القوم زيد وبئس غلام القوم زيد عمرو ونعم
رجلا زيد وبئس رجلا عمرو وفي اعرابه وجهان مشهوران
احدهما انه مبتدا والجملة قبله خبره عنه والثاني انه
خبر مبتدا محذوف وجوبا والتقدير هو زيد المخصوص بالمدح
زيد والمذموم عمرو ومنع بعضهم الوجه الثاني وهو حسب
الاول وعلى الاول هو مبتدا اخبره محذوف وفي التقدير زيد المخصوص
اذا تقدم عليه اسم يصلح ان يكون مخصوصا بالمدح والذم اعرب عن الذم
اخر الفعل نحو قوله تعالى في ايوب انه اواب نعم العبد
انه اواب اي نعم العبد ايوب فخالف المخصوص بالمدح
وهو ايوب لدلالة ما قبله عليه ٥
واجعل اسم فعل ماض او امر لمفرد مؤنث نحو هيت لك
ينصرف ما دام في الامر استقباله فيكون فاعلها الا
ما يكون فاعلا ليس وهل لحالي الا لك في الامر نحو شتان الوجل

والثالث في الضمير الموصوف نحو حسن وجهه والرابع أن يضاف
الى ضمير الموصوف نحو وجه غلامه والخامس أن يجرد من
أل والاضافة نحو وجه أب وأشار بقوله ولا تجرر
بها مع أل الى آخر الى أن هذه المسائل الست كلها على
الجواز لا يمتنع منها اذا كانت بأل الا أربع مسائل الأولى
جر المعمول المضاف لضمير الموصوف نحو الحسن وجهه نحو
الثانية جر المعمول المضاف الى اسم مضاف لضمير الموصوف
نحو الحسن وجه غلامه الثالثة جر المعمول المضاف
الى المجرد من أل نحو الحسن وجه أب الرابعة جر المعمول
المجرد من أل والاضافة نحو الحسن وجه فتمتنع الأربع ولا تجرر
بها أي بالصفة المشبهة اذا كانت الصفة مع أل اسما خلا
من أل أو خلا من الاضافة لتاليها أي تالي أل وذلك المسائل الأربع
وما لم يخل من ذلك فيجوز جره كما يجوز رفعه ونصبه
كالحسن الوجه والحسن وجه الأب ولا يجوز جر المعمول
ونصبه ورفعه اذا كانت الصفة بغير أل على كل حال

التعجب

بأفعل انطق بعد ما تعجبا * أو جئ بأفعل قبل مجرور ببا
وتلو أفعل انصبنه كما * أوفى خليلينا وأصدق بهما

التعجب صيغتان أحدهما ما أفعله والثانية أفعل به
أشار الى الصيغة الأولى بقوله بأفعل انطق بعد ما
التعجب نحو ما أحسن زيدا وما أوفى خليلنا والى الثانية
بأفعل قبل مجرور ببا نحو أحسن بالزيدين وأصدق بهما
فما مبتدأ وهي نكرة تامة عند سيبويه وأحسن فعل
ماض فاعله ضمير مستتر يعود على ما وزيدا مفعول
أحسن والجملة خبر ما والتقدير شيء حسن زيدا

وجهه ومطلق لسانه وطاهر قلبه موصوف بحسن وقلبه
مرفوع بظاهر وهذا الاخير زيد بن حارثة من الصفات فلا
تقول زيد ضارب الاب عمرا زيد ضارب ابوه عمرا ولا
زيد قايم الاب غلاما زيد قايم ابوه غلاما وقد تقدم ان اسم
المفعول فيجوز اضافته الى مرفوعه فتقول زيد مضروب الاب
وهو حينئذ جار مجرى الصفة المشبهة فيرفع الظاهر
الظاهر او القلب حسن الظاهر يعني ان الصفة المشبهة لا تصاغ
من فعل متعد فلا تقول زيد قاتل الاب بكرا زيد قاتل ابوه
بكرا بل الا تصاغ الا من فعل لازم مرفوع ظاهر القلب جميل الظاهر
ولا تكون الا لذلك او هو الذي يقول حاضر فلا تقول زيد حسن
غلام الوالد الى آخره قوله الظاهر القلب جميل الظاهر على
ان الصفة المشبهة اذا اخذت من فعل لازم تكون على نوعين احدهما
ما وازن المضارع نحو ظاهر القلب جميل الظاهر
والثاني عالم
بالوزن وهو الذي مر نحو جميل الظاهر وحسن الوجه وكريم الاب
فان كريم من كرم لازم وحينئذ فالمضارع نحو يكرم على الامتناع
وجعل اسم فاعل الفعل هذه الصفة على اسم الفاعل المتعدي وهو رفع
والنصب نحو زيد حسن الوجه فهو حسن وجهه جار على الفاعل
والوجه منصوب على التشبيه بالمفعول به لان حسن شبه ضارب
بجامع ان كلا رافع لما بعده الذي فاعله في المعنى فاخذ الى الصفة المشبهة
تعمل على الحد الذي يشبه اسم الفاعل وعلامته لا يلزم اعتمادها
على لا يلزم من ابتغاء وهو اسم فعل
وشبه بمفعول به نحو وكريم الاب وجهه
لما كانت الصفة المشبهة دون العمل عن اسم الفاعل تحرر وجهه على
جر تقدم معمولها عليها اذا جاز في اسم الفاعل فلا تقول زيد

يكون مصدرا على فعال هو كل فعل دل على آفة او صوت
فمثال الاول سعل سعالا وزكم زكاما ومشى يطشا
ومثال الثاني نعب الغراب نعابا ونعق الراعي نعاقا وارت
الفاس ارارا وهذا هو المقصود بقوله للآفة فعال او
لصوت وآثار بقوله وشمل سعلا وصونا الفعل
الثلاثي وقولنا في مصدر المادل على سير ولما دل على
صوت فمثال الاول دمل دملا وجمل جملا
ومثال الثاني نغر نغيرا ونعق نغيقا وارت ارارا ومثل
الخمسة صهلل

قوله ومثل الخمسة الخ هو
ابو شيرا الاول ٥ سبع الاسلامية

واذا كان الفعل على فعلا ولا يكون
الا لازما يكون مصدره على فعولة او على فعالة فمثال الاول
سهل سهولة وصف صعوبة وعذ عذاوة ومثال الثاني برد
برادة وفصح فصاحة وصف ضراعة

الفعل

يعني ان ما سبق ذكره من الثلاثي مصدر الثلاثي وما ورد
على خلاف ذلك فليس بقياس بل يقتصر فيه على السماع
هو بضمه بحمضا برضى رضا ولاهت دهاما وشاهد
وعظم عظمة

ذكر في هذه الابيات مصادر غير الثلاثي وهي مقيسة لكل فعل
على وزن يقابل فاء ما لم يكن معتلا او مضعفا فان كان معتلا
فمصدره على مفعل كموقف وغاية بناء كلم يكلم تكليما

يجوز في احتمال اسم الفاعل العامل اضافته الى ما وليه من
مفعوله ونصبه فتقول هذا ضارب زيد وضارب زيدا
فان كان له مفعولان واضفته الى احدهما وجب نصب
الآخر فتقول هذا معطي زيد درهما ومعطي درهم
زيدا

[illegible] يجوز في تابع اسم الفاعل
المجرور بالاضافة الجر والنصب نحو هذا ضارب زيد
فالجر اتباعا للفظ والنصب على اضمار فعل وهو الصحيح والتقدير
ويضرب عمرا او اتباعا لفعل المحذوف وهو المشهور وقد روي
بالوجهين قوله [illegible] الواصل لمائة الجمان وعدها
عدا اي يحصيها اطلق العامل بنصب عدا وجره وقوله
هل انت باعث دينارا لحاجتنا او عبد رب حاجون بن همام
بنصب عبد عطفا على محل دينارا او على اضمار فعل التقدير او
تبعث عبد

[illegible] جميع ما تقدم في اسم الفاعل
من انه ان كان مجردا عمل ان كان بمعنى الحال والاستقبال
بشرط الاعتماد وان كان بالالف واللام عمل مطلقا وان
لاسم المفعول [illegible] وانه ان الاول وعد الاول
اولها الاول وعد الثاني وحكمه في المعمول حكم الفعل
المبني للمفعول فيرفع المفعول كما يرفعه فعله فتقول
ضرب الزيدان تقول مضروب الزيدان وان كان له مفعولان
رفعا احدهما ونصب الآخر نحو المعطى كما يقال ما المفعول الاول
ضمير مستتر [illegible] عائد على الالف واللام فهو مرفوع لقيامه
مقام الفاعل وكذا المفعول الثاني [illegible] وقد

خوه زيد وجعل ضارب زيدا او هذا الخوجا زيدا كما قال
ويشمل حاد كقوله او جاءت فتية وقوله او مسدا معناه انه
يعمل اذا وقع خبرا وهذا يشمل خبر المبتدا نحو زيد ضارب
غلامه وخبر ناسخه او مفعوله نحو كان زيد ضارب غلامه وان زيدا
ضارب عمرا وظننت زيدا ضاربا عمرا وعلمت زيدا ابا عمرو خارجا
غدا او ما اشبه ذلك وقيد العمل الذي وقعت
قد يعتد اسم الفاعل على موصوف وقد لا يعمل عمل فعله
كما لو اعتد عليه كقوله ومنه قوله ٥
وكم مالئ عينيه من شيء غيره اذا راح نحو الجمرة البيضة الذفرا
فعينيه منصوب بمالئ وبالغ صفة لموصوف محذوف والتقدير
وكم شخص مالئ ومثل قوله كما طعن ابن هبيرة لوما بوجهها
فلم يدعرها او هاجر كفة الوضاح والتقدير وكوعل طاعن فحرة
اذا وقع اسم الفاعل بمعنى الحال او الاستقبال والالف واللام عملا ماضيا ومستقبلا
وحالا نحو هذا ضارب زيدا الان او غدا او امس هذا احد
المشهور من قولي النحويين وزعم جماعة من النحويين
منهم الاخفش انه اذا وقع صلة للالف واللام لا يعمل الا ماضيا ولا يعمل
مستقبلا ولا حالا وزعم بعضهم انه لا يعمل مطلقا وان
المنصوب بعده منصوب باضمار فعل والعجب ان هذين
المذهبين ذكرهما المصنف في التسهيل وزعم ابنه
بدر الدين في شرحه ان اسم الفاعل اذا وقع صلة للالف
واللام عمل ماضيا ومستقبلا وحالا باتفاق وقال بعد
هذا ارتضى جميع النحويين ان اسم الفاعل اذا دخل عليه
فعال او مفعال او مفعول

PERPUSTAKAAN KEBANGSAAN MALAYSIA

فيه
الباطح
الباء

افرادها او يلزم اضافتها فقط لوقوع التنوين بعوضا عن الجملة
الاولى والمضاف اليها واما اذا اضافا الى جملة فعليه قوله
اتيتك اذ قام زيد فانه يجوز اضافتها الى جملة اسمية فانه يجوز
اتيتك اذ زيد قائم خلافا لقوم وسيذكرها المصنف وانما
قيده بقوله وقد يعرض اذ الى ان ما ذكر مثل اذ في كونه ظرفا ماضيا
غير معرب وجوز اضافته الى ما اضافا اليها من الجملة وهي
الجملة الاسمية والفعلية وذلك نحو حينئذ ووقتئذ وزمانئذ
ويومئذ وساعتئذ فتقول حينئذ حين جاء زيد ووقتئذ عمرو وزمانئذ
قام بكر ويومئذ خرج خالد وذلك نحو حينئذ حين زيد قائم
وذلك لان الحق وانما قال اصله ليجوز ان يعلم ان هذا النوع ايضا
يعمل مثل اذ في بعض ما قالت فيه ما اذا اضافا اليها وهو الجملة
الاسمية فان كان الظرف غير ما ذكر او بعد ولم يجر مجرى اذ لم
يعامل معاملة اذ اي لا يضاف الى
الجملة الاسمية بل الى المفرد فتقول حينئذ حين يجيء زيد
ولا يضاف الا بعد الى جملة وذلك نحو شهد وحول بل الى
يضاف الا الى مفرد نحو شهدك او حولك كذا او اسبت لم
[illegible]

فصل

[illegible] الاسماء المضافة الى الجملة على قسمين احدهما ما
يضاف الى الجملة الفعلية والثاني ما يضاف اليها جوازا واستدل
في هذين البيتين الى ما يضاف الى الجملة جوازا وجوبه في
الاجوبة والباقي اضيف الى جملة فعلية صدرت بماض
او جملة فعلية صدرت بمضارع او جملة اسمية نحو هذا يوم
جاء زيد ويوم يقدم بكر وزمن عمرو وغير وهذا مذهب

الكوفيين

او تعريفا فانه لم يذكر بعد الاضافة فيه معنويه
وسمي محضه ايضا لانها خالصة من نية الانفصال لان
خلافه غير المحضة فانها على تقدير الانفصال كقولك ضارب
على تقدير هذا ضارب زيد او بعضا ما يتولد طالما اصبه
طلبا للتخفيف
لا يجوز دخول لام التعريف
على المضاف اليه اضافته محضه فلا تقول هذا
الغلام رجل لان الاضافه معاقبه للالف واللام فلا
يجمع بينهما واما اذا كانت اضافته غير محضه وهو المراد بقوله
بذا المضاف في هذا المضاف الذي تقدم الكلام فيه قبل
هذا البيت فكان القياس ايضا يقتضي انه لا يدخل الالف
واللام على المضاف فيه لما تقدم من ان ما منعها قبل تكن
كما كانت الاضافه على نيه الانفصال اعتبارا للشرط
ان تدخل الالف واللام على المضاف اليه كما جعد الشعر
والضارب الرجل اذا اردت الصفه كزيد الضارب الرجل
كان ان تدخل الالف واللام على المضاف اليه وهو الصفه
الذي اقتضت المسأله فلا تقول هذا الضارب رجل
وهذا الضارب زيد هذا اذا كان المضاف غير مثنى
ولا مجموع جمع تصحيح مذكر وبدخل في هذا المفرد
مثل وجمع التكسير نحو الضوارب الرجل والضوارب الرجال
وجمع المؤنث السالم الضاربات الرجل فان كان المضاف
مثنى او مجموعا جمع تصحيح مذكر فهو هذا المضاف لا يشترط
وجود ها في المضاف اليه وهو المراد بقوله

الاضافة

اذا اريد اضافة اسم
الى مرجع ف حذف ما في المضاف من نون التثنية او الجمع اذا نون وجر المضاف اليه فتقول هذا ان
غلاما زيد وهولاء بنو وهذا اضاحيه واختلف في الجار
للمضاف اليه فقيل هو مجرور باضافة المضاف وقيل هو مجرور باللام المقدرة او في
او في وقيل هو مجرور بالمضاف المذكور لان الاضافة تكون بمعنى اللام
عند جميع النحويين وبمعنى بعضهم اما تكون بمعنى في
وهو اختيار المصنف واليه اشار بقوله وانوين او نون اذا
الاخرة وصار شرط ذلك انه ان لم يصلح الا تقدير من او في
فالاضافة بمعنى ما تعين تقديره والا فالاضافة بمعنى
اللام فتتعين تقديرها من ان كان المضاف اليه جنس المضاف
فوهذا ثوب خز وخاتم حديد التقدير هذا ثوب من خز
وخاتم من حديد وتتعين تقديرها في ان كان المضاف اليه
ظرفا او قائما مقام المضاف نحو اعجبني ضرب اليوم زيدا اي
ضرب زيد في اليوم ومنه قوله تعالى بل مكر الليل والنهار اذ تأمرونني
ان نشاء نرسل بعض ربيعا شهرة وقوله تعالى بل مكر الليل
والنهار اذ تأمرونني ان نكفر بالله ونجعل له اندادا فالاضافة بمعنى
اللام نحو هذا غلام لزيد وهواه يا عمرو وايا غلام لزيد
ويا عمرو واشار بقوله وخصص اولا الى آخره الى ان
الاضافة على قسمين محضة وغير محضة فغير المحضة
هي اضافة الوصف المشابه لفعل المضارع الى معموله كما

PUSAT PENGEMBANGAN KEAGAMAAN
BADAN PENELITIAN DAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA

ذلك يجوز ان تربط بالواو وحدها او بالضمير وحدها او بهما
فيدخل في ذلك الجملة الاسمية مثبتة او منفية والمضارع
المنفي والماضي المثبت والمنفي فتقول جاء زيد وعمرو قائم
وجاء زيد بلا علامة وجاء زيد وبلا علامة وكذلك
النفي وتقول جاء زيد ولم يضحك او ولم يضحك وقد بكى وجاء بكر
وقد قام عمرو وجاء زيد وقد قام عمرو وجاء زيد وقد قام ابوه
وجاء زيد وقد قام وقد لم يقم عمرو وجاء زيد وما قام عمرو
وجاء زيد وما قام ابوه وما قام ابوه وزيد وهل يجوز هذا ايضا
المضارع المنفي بلا فعلى هذا تقول جاء زيد وما يضرب عمرا
بالواو وقد ذكر الصف في غير هذا الكتاب ان ابوه
اذا اتى بالواو واما بغير الواو فشاذ وما ورد مما ظاهره ذلك
مؤول على اضمار مبتدأ او انها الواو كما ان ما سبقها وما تتبعان
بالوصف الواو التقدير وانما الواو تدخل على الثاني فلا تتبعان خلافا
لمبتدأ محذوف والجملة اسمية بالواو
واحال قد تحذف وجاء بغير واو وبعضهم يحذف الواو
تحذف وعامل الحال حصولا او وجودا فمثال الحذف جواز
ان يقال كيف جئته فتقول اتيته وقد طلعت الشمس
ليس شرطا لصحة الشرع والتقدير على شرط صحيحا ومنه
قوله تعالى اية ٩٠ النساء ان لم يجمع عظامه بلى قادرين
على ان نسوي بنانه التقدير والله اعلم بلى نجمعها قادرين
ويجوز وجوبا نحو جاء زيد حصول علوا ونحو من
امثلة المؤلف مضمون الجملة وقد تقدم ذكره وكذا
الجملة بعد اما نحو خرجت فاذا زيد قائما التقدير

كما تقدم ومن تلامذته الشريف ابو السعادات بن الشجري
ت اما الجامد فحكمه كذا
وصفة المشبهة
وصفة التفضيل
وصفة المشبهة
وصفة التفضيل
نحو تقديم الحال على صاحبها ان كان فعلا متصرفا
وصفة تشبه الفعل المتصرف والمراد بها ما تضمن
حروف الفعل وحروفه وقبل الثلاثي فاعل اسم الفاعل
كاسم الفاعل واسم المفعول وصفة المشبهة
والحال ان كان الناصب لها فعلا غير متصرف لم يجز
تقديمها عليه فلا يجوز قائما احسن زيد قاعدا
ولا يقول صاحكا ما احسن زيدا الا فعل التعجب
فانه متصرف في نفسه فلا يتصرف في غيره معموله
وكذا ان كان الناصب لها صفة لا تشبه الفعل
المتصرف كافعل التفضيل لم يجز تقديمها عليه
وذلك لانه لا يشتق ولا يجتمع ... فلا يتصرف
في نفسه فلا يتصرف في معموله فلا يقول زيدا
صاحكا احسن من عمرو راكبا خير الحال تقول
زيد حسن ... من عمرو صاحكا
... الا ... نحو ...
... الحال على ... المعنوي وهو ما تضمن حروف
فعل او حروفه كاسماء الاشارة ... حروف التمني
والتشبيه والظرف والجار والمجرور ... عند
جرة وليت زيدا اميرا احوك وكان زيدا ...

ای النصب و
وهذا اصوله اذ تقول ما قام الا المنقطع الاستثنا المنقطع
اذا وقع بعد نفي او شبهه مثل ما قام بي تميم الا حمار يجوز
اتباعه على المعنى لان الذي استثني بالا ينتصبان
كان الكلام موجبا ووقع بعد تمامه وقال سيبويه على
هذا التفصيل يذكر احكم التي بعد ذلك واطلاق كلامه
يدل على انه ينتصب سواء كان متصلا او منفصلا وان
كان غير موجب اي فيه نفي او شبهه نحو في النفي
الى ضربا اتباع ما اتصل ووجب نصبا انقطع عند
غير يونس وما نحو ما تميم يجوز اتباع المنقطع
اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وما ان يكون الكلام ناقصا
او غير موجب فان كان موجبا وجب نصب المستثنى نحو قام
القوم الا زيدا القوم وان كان غير موجب فالمختار نصبه نحو
ما قام القوم الا زيدا القوم ومنهم من يجيز
فالى الا الاحمد سبعة وما الا لاحد هو المذهب
وقد روى رفعه فتقول ما قام الا زيد القوم وما
سيبويه حينئذ يوجب ان تقول ما الا اصوك ظهر جمعي البيت به قد ورد في المستثنى
الثاني غير النصب وهو البدل اذا كان الكلام غير
موجب نحو ما قام الا زيد القوم والمختار نصبه وعلم
من تخصيصه ورود غير النصب بالنفي ان الموجب يتعين
فيه النصب نحو ما قام الا زيدا القوم والله اعلم
ولا يرفع ساقوها . بعد لين الا يرى الخبر بما .

معطوفا

ونصب الصاحب للالف واللام عطارد المضاف لا يقل
فيه وجعلهما بل يكفرنه الامران ومما ما منصوبا على
ظاهر جوز الكسائي كقوله، واثرن عجاجا كالليل ناشرا
الظرف ما ضمن في معنى في
الظرف وقت او مكان ضمنا في باقي اقسامها
هو الذي يصف الظرف بانه زمان او مكان ضمن معنى في
باطراد او خلق ملك هذا اربعة اقسام ظرف مكان وهو ما ظرف
زمان وكلاهما متضمن معنى في لان المعنى امكث في هذا المكان
في زمن واحضر بدولة معنى في عالم يتضمن هذا اسماء
الزمان او المكان معنى في فاذا جعلت اسما للزمان او المكان
سميته او حبرا عن يوم الجمعة يوم مبارك وتقوم عمرو يوم
مبارك على الاسناد المجازي ما ذكرنا يسمى ظرفا وفي الحالة هذه
وكذلك ما وقع منها مخبرا عنه او محصورة في يوم الجمعة
وجلست في الدار على ان في هذا وقوع الدار في سميته
ظرفا في الاصطلاح وكذلك كل ما نصب منها منصوبا به
دخلت الدار وسهدت يوم الجمعة واحببت زيدا كونه
باطراد من نحو جلست البيت وسكنت الدار ودخلت
الشام فاصل واحد من البيت والدار والشام وضمن
معنى في وان لم تضمنه معنى في ليس بظرف الا ترى انك
البيت لم تضمنه معنى في ليس بظرف الا ترى انك
والشام في هذا المثل منصوبة على الظرفية وانما هي
منصوبة على التشبيه بالمفعول به لان الظرف
هو ما تضمن معنى في باطراد وهذا متضمنة معنى

وهي مشتملة على العامل والمعنى وصورته وكذلك كما
الشكل مضروب يضرب محذوف وجوبا والتقدير يكلي
كما الشكل والدليل على هذا المصدر جملة وحيث
تجيء نحو ضرب زيد وكان كما الشكل وكذلك الوكنات
قبله جملة وليست مصدرية مشتملة على العامل في المعنى
هو هذا كما الشكل وهذا هو نحو ضرب زيد وكم
يعرض الوصف لهذا البسيط وكذلك مضمن هو مثل

المفعول له

[illegible]

المفعول له هو المصدر المفهم علة المشاركة العامل في
الوقت والفاعل نحو قمت اكراما لزيد فاكراما مصدر وهو
مفعول له لانه مفهم علة القيام وهي اشتراكهما
وهو جزء الوقت لان زمن القيام هو من الجزء وفي
الفاعل لان فاعل الجزء هو المخاطب وهو فاعل القيام
وكذلك قصدا ورياء وتأديبا فانها مصادر وهو مفهم
للعلل الا يجوز ان تقع في جواب فعل الضرب وهي
الضرب في الوقت فاعل الضرب وجاز الحذف
فيه هذه الشروط الثلاث اعني المصدر واتحاده مع عامله
عامله في الوقت والفاعل فان فقد شرط من هذه الشروط
تعين جره بحرف التعليل وهو اللام ومن او في او الباء
مثال ما جاءت فيه المصدرية قوله جئتك [illegible]

مثال

والتقدير ولهذا لم يجز ان يكون موقوعا بالمفعول ان
المصدر لا يوجب نصب فعل الامر وانما يوجب نصب فعل
الامر المخاطب نحو ضربا زيدا ايجاب ضرب زيد
وبالتفصيل في قولنا عاملا يحذف وجوبا عما
يحذف فيها عامل المصدر وجوبا اذا وقع تفصيل
لعاقبة ما تقدمه كقوله تعالى فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء فالمصدر ان منصوبان
بفعل محذوف وجوبا والتقدير وامنه لعلم فاما تمنون
منا واما تفدون فك اسرا وهذا معنى قوله وبالتفصيل
الى آخره اي يحذف عامل المصدر المنوي للتفصيل
حيث اي حيثية وجد كذلك ترد وحقيرا زريا
نائب فعل الامر على مثلا اي كذلك يحذف عامل
المصدر وجوبا اذا نائب المصدر عن فعل الامر لا يكون
اي اخبر به عنه فان المصدر هكذا الوجه منصوبا لا يملك
الملوم ويل سيرا سيرا والتقدير يلزمك سيرا سيرا فحذف
سير وجوبا لقيام المكرر مقامه ومثال المحصور
ما زيد الا سيرا وانما زيد سيرا والتقدير ما زيد الا سير
سيرا وانما زيد سير سيرا فحذف سير وجوبا لما في
الحصر من التأكيد القائم مقام التكرير وان لم يكن
او لم الحصر نحو انما زيد سيرا التقدير وانما زيد
سير سيرا فان سقت حذف سير وان شئت
وبسيرا يقوبه تؤكدا
عامله على الذي قد عرفا
والثاني

المصدر المؤكد لا يعمل وحذف وعامله لانه مسوق لتقرير
عامله وتقويته والحذف مناف لذلك واما غير المؤكد
فيجوز في عامله للدلالة عليه جوازا ووجوبا فالجواز
هو الذي لك في زيد لمن قال اني سرت وضربت
لمن قال ما سرت زيدا والتقدير وضربت شيئا
ضربته وقول ابن الحنبلي ان قوله وحذف عامل المؤكد
ليس منه ولا لكان ضربا زيدا ليس من التاكيد في شيء
فهو مردود بل التاكيد بما ذا ضرب زيد الا انه وقع
موقعه فكان ضرب زيد الذي اكيد فيه كذلك ضربا
زيدا وكذلك جميع الامثلة التي ذكرها ليست من
التاكيد في شيء لان المصدر فيها نائب مناب العامل
دال على ما يدل عليه وهو عوض منه ويدل على ذلك
انه يجوز الجمع بينهما وانما يمتنع بين المؤكد ان يمتنع
الجمع بينهما ودليل المؤكد ويدل ايضا على ان ضربا
زيدا ونحوه ليس من مصادر المؤكد لعامله ان المصدر
المؤكد لا خلاف في انه لا يعمل واختلفوا في المصدر
الذي فيه من فعل العامل هل يعمل ام لا والصحيح انه يعمل
فزيد اي قولك لا ضربا منصوب بفعل محذوف على الاصح
وقيل انه منصوب بالفعل المذكور وهو ضرب
فعلى القول الاول ينتصب ضربا عن الضرب في الدلالة

PUSLITBANG LEKTUR KEAGAMAAN
BADAN PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN DIKLAT
KEMENTERIAN AGAMA RI

فانه لا يجوز حذفه بل يجب الاتيان به وحذفوا تقول
ظننى وظننت زيدا قائما اياه ومفهومه ان الباقى
اى فى معهما المضرب مطلقا مرفوعا كان ومجرورا او منصوبا
عمدة فى الاصل او غيره عمدة ٥ واظهر من غير رجحان
الضمير بانظاهر المستتر فى نحو ظن وبظاهر احدا
زيدا وعمرا احدهما اياه اى يجب ان يوقع المفعول
الفعل المهمل ظاهرا او ضميرا متصلا مغايرا متقدما
لما يفسره ولو به خبرا فى الاصل عما لا يطابق المفسر
اذ الاضمار قبل الذكر اعم من مفرد ومثنى مذكر
وبظاهر احدا زيدا او عمرا احدهما زيدا مفعول اول
لاظن وضمير المفعول بظنانى فيتعلق الى مفعولات
فاظن والباقى مفعولا بظنانى فيتعلق الى مفعولات ثان
فلو اتى به ضميرا فقلت اظن وبظنانى اياه زيدا
وعمرا احدهما كان اياه مطابقا للباقى مفردا
والفعل لا يطابق ما بعده فظنه وهو احدهما
واحدهما مثنى فتفوت مطابقة المفسر للمفسر وذلك
لا تعرف ان قلت اظن وبظنانى اياهما زيدا وعمرا
احدهما حصلت مطابقة المفسر المفسر ولو اتى بهما
واحدهما كذلك فتفوت مطابقة المفعول الثانى
الذى هو خبر فى الاصل لما بعد الاول الذى هو
مبتدأ فى الاصل لان المفعول الاول مفردا وهو
الياء والمفعول الثانى غير مفرد وهو اياهما ولا بد من
مطابقة الخبر للمبتدأ فى التعدد والاضمار وجب

لضرورة والتقدير زيد قام هو وهو مذهب
البصريين وأما الكوفيون فاجازوا التقديم في ذلك
كله ويظهر فايدة الخلاف في غير الصورة الاخيرة
وفي صورة الافراد نحو زيد قام فتقول على مذهب
الكوفيين الزيدان قاما والزيدون قاموا وعلى مذهب
البصريين يجب ان تقول الزيدان قام والزيدون
قام لان تثنية والجمع انما يكون في الفاعل
وهذا اسم قبل قوله وبعد فعل فاعرفه واما قوله فان
ظهر الخ فجواب الشرط وضمير الاسم مرفوع فان يظهر
والاسم نحو قام زيد فان لم يظهر فمضمر نحو
زيد قام اي هو
ومصحح الفعل اذا كان اسمه ظاهرا مؤنثا او ضمير كان السؤال
وقد يكون السقد او ضمير الفعل اذا تقدم بعده اسما
مذهب جمهور العرب انه اذا اسند الفعل الى ظاهر
مثنى او مجموع وجب تجريده من علامة تدل على التثنية
او الجمع وتكون كما اذا اسند الى مفرد وهو قولك قام
الزيدان وقام الزيدون وقامت الهندات ومنهم
من يقول قاما الزيدان وقاموا الزيدون على مذهب من يقول اكلوني
البراغيث وقد يلحق الفعل تاء التانيث في بعض
الفعل الذي يجب تجريده من علامة تدل على التثنية
والجمع وهو ان يكون ما بعد الفعل
مقترنا بها وما اتصل بالفعل من الالف والواو والنون
حروف تدل على التثنية والجمع اما على ان يكون الاسم
الظاهر مبتدا او مؤخرا والفعل مسندا مقدما وما اتصل به

بالفعل

الخمسة الباقية وهي أعلم كقولك أعلمت زيدا عمرا قائما
ومنه قوله : نبئت زرعة والسفاهة كاسمها
يهدي إلي غرائب الأشعار ، وأخبر كقولك أخبرت زيدا
الحال مطلقا ومنه قوله : وما عليك إذا أخبرتني دنفا
وغاب بعلك يوما أن تعوديني ، وحدث كقولك
حدثت زيدا بكرا مقيما ومنه قوله :
أو منعتم ما تسألون فمن حد ثتموه له علينا العلاء ،
وأنبأ كقولك أنبأت عبد الله زيدا مقيما ومنه قوله
وأنبئت قيسا ولم أبله كما زعموا خير أهل اليمن
وخبر كقولك خبرت زيدا عمرا غائبا ومنه قوله
وخبرت سوداء الغميم مريضة فأقبلت من أهلي بمصر أعودها
وأما قال الأصمعي وأرى كما شاء لأنه نقله وهذا
الباب أن أرى تارة الاستعمال إلى ثلاثة مفاعيل وتارة
تعدى إلى اثنين وكان قد ذكرنا ولا المتعدية إلى ثلاثة
فيه علمت هذه الأفعال الخمسة مثل أرى النافية
وعن المتعدية إلى ثلاثة لاشتراكها في ... المتعدية
إلى اثنين

باب الفاعل

[illegible]

فرغ عنه ... من الكلام على واسطة الأشياء
... وأما ... الفاعل من المرفوع وهو الفاعل
... في الكلام ... في الفعل الذي يلي
هذا الباب فأما الفاعل فهو الاسم المسند إليه فعل
على طريقة فعل أو شبهه وحكمه الرفع والمراد بالاسم

وانت تقول زيد منطلق؟

عمرو منطلق لان الجملة بعده في محل نصب على المفعولية
تعمل افعال القلوب وهي التي تفيد معنى الظن فتنصب المبتدأ والخبر مفعولين
كما تنصبهما ظن وما يرادفها والمراد بالظن المعنى الاعم الشامل
لليقين وهو ما قوي فيه احد الطرفين بحيث يمنع النقيض
واحدها وهو مذهب عامة العرب انها لا تجري القول مجرى
الظن الا بشروط ذكرها المصنف بقوله وهي على ما بنى ذكرها
عامة النحويين الاول ان لا يكون مضارعها قائما
ان يكون للمخاطب والى هذا اشار بقوله ما لم يقل
فان يقول مضارع وهو للمخاطب الشرط الثالث ان لا يكون
منفيا بما استفهام واليه اشار بقوله ان ولي منفيها
به الشرط الرابع ان لا يتقدم عليها الاستفهام والفعل غير
ظرف ومجرور ومعمول الفعل فان فضلها احدها
لم تنصب وهذا معنى قوله ولم يسهل الخ واحترز
بما ايما حذفت فيه الشروط نحو قولك تقول عمرو
منطلقا فعمرو مفعول اول ومنطلقا مفعول ثان
ومنه قوله وقيل تقول الفاضل الرواسما
جهلا امره وتاسما ٥ فقوله ان الفعل فقد مضارع
وقوله اليه تقدم معمول الفعل وقوله منطلق لم ينصب القول مفعولين
بعد هو وكذا اذا زال مضارعها بغير ما الخطابية
نحو ابحلة زيدا منطلقا او لم يكن منفيا باستفهام
نحو ما تحلة زيدا منطلقا فان وقعا احدهما الزمته
نحو اعلم تقول زيدا منطلقا وانى لاراك تقول
زيدا منطلقا واعلم ما تقول منطلقا وقوله
لها اجها لا تقولن بيضتي ٥ العم ابلا ام مقاعليسا

الحرف في الوضع على حرفين الثاني شبه الحرف في المعنى وهو
قسمان احدهما اشبه حرفا موجودا والثاني اشبه حرفا
غير موجود فمثال الاول منهما مبنية لشبهها الحرف في
الحرفية التي تستعمل للاستفهام نحو متى تقوم والشرط نحو متى
تقم اقم وفي الخالية من شبه حرف موجود كالتي للاستفهام
كالهمزة وفي الشرط كإن ومثال الثاني فما يبنى لشبهها
حرفا كان يضع ان وضع فلو وضع وذلك ان الاسماء تحتاج من
المعاني لخمسة ان يوضع لها حرف يدل عليها كالوضع للطلب
ما والمشتق وهو الفعل والفرع اصل وهو كذلك فبنيت الافعال
لشبهها في الخروج عما قدر ان الاصل فيه في الاسمية
عن المعاني وعدم التأثر بالعامل وذلك كاسماء الافعال نحو
هيهات زيد فقد ظهر شبهه بالحرف في كونه يجيء ولا
يعمل فيه غيره كما ان الحرف كذلك فاحتاج في قوله
بذاته من باب المعنى وهو تأثير العامل نحو ضرب زيد او انه
من باب مناسبة صورته لصورة العامل فيه نحو ضرب العبد
لحدوثه بعد ان لم يكن فانه اذا كان ليس اصل لك ولكنه
ليس متأثرا بالعامل وهذا ما ذكره المصنف المصدر الموضوع
موضع الفعل واشترك الافعال شبه كلي في البناء مناسب الفعل
لكن المصدر متأثر بالعامل ما في بعدم مشابهته الحرف
واسم الافعال غير متأثر بالعامل فبنيت لشابهتها الحرف
في انها نائبة عن العامل غير متأثر به فهذا الذي ذكره
المصنف مبني على ان اسماء الافعال اصلها افعال وان المسألة
خلافية وسيأتي ذكر ذلك في باب اسماء الافعال ان شاء